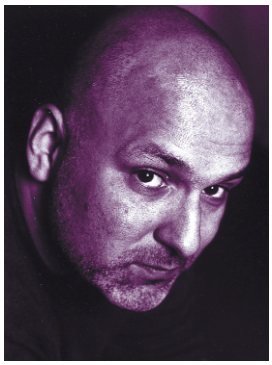
SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Ali N. Askin



Ali N. Askin komponiert, produziert, arrangiert und spielt Musik in verschiedensten Bereichen, Stilen und Formaten.
Er schreibt sowohl Kompositionen für den Konzertbetrieb, als auch Film- und Fernsehmusik.
Elektronische Musik, Clubtracks und Remixe sind genauso unter seinen Arbeiten und Produktionen zu finden wie Kammermusik, Radiostücke und Theatermusik.
Als Musiker (keyboards, electronics) war (und ist) er in diversen Projekten und Bands tätig.
Er wurde 1962 in München geboren und lebt seit 2001 in Berlin.

Natascha Augustin

Head of Creative Warner/Chappell Music Germany Munich office
Geb. am 12. Juli 1968 in München, seit 1. April 1992 bei Warner/Chappell, nebenbei Praktika bei Beggars Banquet Records und Matador Records in New York, sowie bei Warner/Chappell Music in Los Angeles; berufsbegleitendes Studium zum Marketingwirt, abgeschlossen 2003

Michael P. Aust

Dipl.-Kfm. Geschäftsführer TELEVISOR Mediendienstleistungen GmbH und TROIKA Entertainment GmbH.
Ausbildung zum Bankkaufmann. Studium BWL (Abschluß Dipl.-Kfm.), Theater-, Film u. Fernsehwissenschaften, Kunstgeschichte, Kulturmanagement in Köln und Wien.
Zunächst tätig als freier Journalist für Print u. TV, dann als PR- und Marketingberater im Kultur- und Medienbereich.
1993 Gründung der Kultur- und Medien-PR-Agentur Televisor. Arbeit vor allem im Bereich Musik, Neue Musik, Medienkunst, Spiel- und Dokumentarfilm, Kulturfernsehen und Kulturradio. Leitung zahlreicher Kulturprojekte, darunter seit 2004 SoundTrack_Cologne (Kongress und Festival zu Musik in Film und Medien), und seit 2006 StadtKlangNetz (Schulprojekte und Konferenz zu Neuer und Elektronischer Musik im Unterricht). 1999 Gründung Filmproduktion Troika. Produzent bzw. Koproduzent von bisher 14 deutschen und internat. Produktionen (u.a. 101 Reykjavik, Stolperstein, Jade Warrior, Roll over Beethoven, Requiem für einen Punk).
Redaktionelle Leitung von TV-Sendungen und TV-Events für RTL, WDR und 3Sat.
Lehraufträge u.a. Uni Siegen, Uni Köln, Zentr. Fortbildung ARD/ZDF, IHK Producer-Qualifizierung Köln.
Vorträge u.a. zur Geschichte des Musikvideos und zur Neuen Musik im Avantgardefilm.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Christoph Becker

Christoph Becker, geboren 1967 in Münster, hat als Autor und Redakteur für Tempo, Die Woche, Die Zeit, stern, taz, NZZ und die TV-Sendung „Schmidteinander“ gearbeitet. Als Berater war oder ist er tätig für Universal Music, die Stiftung Musik HILFT (Nordoff Robbins) sowie verschiedene Künstlermanagements; außerdem ist er Mitbesitzer der BASS Musikproduktion in Hamburg. Gemeinsam mit Tim Renner hat er das Buch „Kinder, der Tod ist gar nicht so schlimm. Über die Zukunft der Musik- und Medienindustrie“ geschrieben. Seit 2005 leitet er die Constantin Music GmbH, in der sämtliche Musik/Audio-Aktivitäten für Kino- und Fernseh-Projekte der Constantin Film gebündelt werden.

Stephan Benn

Stephan Benn, geboren in Bergisch Gladbach, aufgewachsen in Hamburg, studierte in Osnabrück und Paris, wohnt bei Köln. Seit 01/2000 in Köln als Rechtsanwalt zugelassen mit den Tätigkeitsschwerpunkten Musik- und Medienrecht, Markenrecht und Wettbewerbsrecht sowie GEMA, GVL & KSK. Seit 1995 in der Musikwirtschaft (in chronologischer Reihenfolge) als Booker, Promoter, Label, Musikverleger und Künstlermanager tätig. 1999 - 2004 Vorstandsmitglied im Verband unabhängiger Tonträgerunternehmen, Musikverlage und Musikproduzenten (VUT)e.V., Berlin, 2003 – 2005 Vorstandsmitglied der IMPALA (Independent Music Publisher and Label Association), Brüssel. Von 2004 bis 2006 Justitiar des Verbandes unabhängiger Tonträgerunternehmen, Musikverlage und Musikproduzenten (VUT)e.V., Berlin. Seit 2006 GEMA-Deligierter der angeschlossenen und ausserordentlichen Verlagsmitglieder.

Steve Blame

Steve Blame was MTV News Editor and Presenter between 1987 and 1994. One of the orignal icons of MTV he interviewed all major pop stars from Madonna to McCartney, spearheaded MTV's pro-social compaigns, and brought world leaders and religious figures to the music channel. After MTV he worked as a Program Director setting up Viva 2 in Cologne and Tango TV in Luxembourg. Today Blame is an international Screenwriter and TV format developer He's currently writing his first feature with producer, director Steve Hudson. In the format business Blame is known as one half of 2STV, the format company that, along with Eyeworks, developed the internationally sold quiz show and Rose D'Or nominee Where's the Money?

Stephan Brüggenthies

Geboren 1968 in Münster. Studium Musikwissenschaft und Betriebswirtschaft (Diplom). Arbeit im Journalismus (Westfälische Nachrichten, Radio Antenne Münster, ZDF Landesstudio Düsseldorf, Kölner Stadt-Anzeiger und ZDF Show/Unterhaltung). Lebt in Köln mit Frau und Sohn (2).

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Sun-ju Choi

Sun-ju Choi studierte englische, romanische Philologie und Japanologie an der Universität zu Köln und an der Université de la Réunion. Sie arbeitet seit 1997 als freie Autorin, Kuratorin und Drehbuchlektorin beim WDR. Zuletzt organisierte und kuratierte sie das "Asian Women's Film Festival" in Kooperation mit Freunden der Deutschen Kinemathek in Berlin.

Stephan Colli

Tonmeister
Geboren 25.08.1962, Essen (NRW)

bis 1989	Ausbildung zum Schreiner, Studium Innenarchitektur, tätig als Möbeldesigner und selbständiger Schreiner, u.a. Arbeiten für Stefan Wewerka und die Dokumenta
1989	EB- und Tontechniker, Prokam GmbH, Köln
1991	Tonassistent bei studentischen Filmen der DFFB, Berlin
1993	Freier Tonmeister, Verband deutscher Tonmeister u.a. „Voll normal“, „Knocking on heavens door“, „Bubi Scholz Story“
1995	Gründung der Möller & Colli GbR, Tonpostproduktion u.a. Betreuung von „Knocking on heavens door“ in London
1997	letzte Tätigkeit als freier Tonmeister am Set bei der Kinoproduktion „Kai Raabe gegen die Vatikankiller“
1998	Gründung der Torus GmbH, Filmtonpostproduktion mit Josef Steinbüchel und Falk Möller Tätigkeit: Geschäftsführer, Soundsupervisor, Personalentwicklung, Betreuung der Kinomischungen
2001	Dozent im Filmhaus, Köln · Themen: Setton und Tonpostproduktion
2002	Mitarbeit bei der Entwicklung des Ausbildungslehrgangs „Sounddesign“ bei der Internationalen Filmschule, Köln
2002	Bau der ersten reinen Foleystage (Studio für Geräuschaufnahmen) in NRW
2004	Nominierung für den „Golden Reel Award“ mit der internationalen Kinoproduktion „Whale Rider“

Khavn de la Cruz

KHAVN De La Cruz is considered as the father of Philippine digital filmmaking. He has made more than twenty features and seventy short films, most of which have received prizes, given retrospectives, and presented in international film festivals. He has served as a jury member in the Clermont-Ferrand (France), Jeonju (Korea), & Jihlava (Czech Republic) film festivals. He is the president of the independent film company Filmless Films and the festival director of .MOV, the first digital film festival in the Philippines. He owned and managed Oracafe, a cultural hub for Philippine musicians and other artists in the late 90s. Khavn is also a Palanca-award-winning poet and fictionist whose books are published by the University of the Philippines Press and University of Santo Tomas Press. Bandleader of The Brockas, Khavn is an acclaimed composer, songwriter, singer and pianist who has performed in Europe, Asia, Australia, and America and has made several albums, rock operas, and film soundtracks.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Raúl de la Fuente

Director, photography director, co-scriptwriter, montage and live sound.
His first works were musical pieces: Compay Segundo, Vieja Trova Santiaguera, Rosana, José Mercé, Moraito, Dolores Agujeta…Cubans and Gypsies marked his trajectory. The Cuban sound and flamenco are ruled by the heart. The appropriate audiovisual format would be a documentary if the essence is the people. Ten years ago, a friend, director and producer Pablo Iraburu, opened the doors of documentary genre for him. From then on, they have worked side by side in a lot of projects and now together they produce the feature film Nömadak Tx.
Raúl de la Fuente has made documentaries in India, Laponia, Marocco, Algeria, Mongolia, Guatemala, Ethiopia, Venezuela, Andalusia, Peru, Cuba and Euskal Herria (Basque country).
From all of his works, we highlight „Janavak“ a road movie with Indian artists, <<Districto Cinco>>, stories about survival in the San Francisco neighborhood, <<Volar>> a visual metaphor about freedom carried out by birds and <<373 anos de son>> a profile of the members of the Cuban band Vieja Trova Santiaguera. Being in love with music and Latin American as sovereign and free, a seed that impulse all the people to get social justice.

Georg Elben

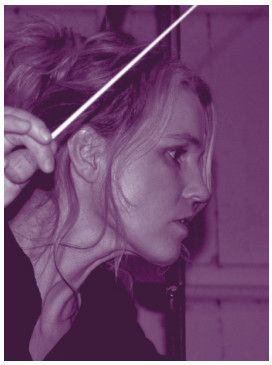
Studium der Kunstgeschichte, politischen Wissenschaft und Germanistik in Bonn, Mailand und Karlsruhe. Veröffentlichung zahlreicher Katalogbeiträge und Aufsätze zur zeitgenössischen Kunst, und seit 2006 Kurator für die „Edition Bewegte Bilder“ in der Sammlung Rheingold.
Konzeption thematischer und monografischer Ausstellungen, u.a. die Einzelausstellungen „Oops !… I did it again“ von Christian Jankowski und „Wer hat Bambi getötet?“ von Thomas Steffl im Kunstmuseum Bonn, „Beyond Stereotypes“ im Kunstverein Aachen (mit Melanie Bono) und „Video Performance. Modelle der Selbstbetrachtung“ in der Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster.
Seit 2004 Leitung der Videonale in Bonn: Die Videonale 10,11 und 12 in den Jahren 2005 bis 2009 als Festival für zeitgenössische Videokunst“ mit Ausstellung und Symposium im Kunstmuseum Bonn und zahlreichen anschließenden Auslandsstationen.

Milena Fessmann

Milena Fessmann betreibt, neben ihrer langjährigen Tätigkeit als DJ in diversen Clubs und als Moderatorin auf Radio Eins, RBB mit einer eigenverantwortlichen wöchentlichen Musiksendung und diversen anderen Tagesprogrammmoderationen, seit 1998 die Firma CINESONG, seit 2004 zusammen mit ihrem Mann Michael Beckmann.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN



Annette Focks

Annette Focks, in Thuine geboren, erhielt im Alter von fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Nach einer abgeschlossenen klassischen Musikausbildung an der Musikhochschule Köln, sowie eines Studiums in den Fächern Geographie, Philosophie und Pädagogik, studierte sie von 1996 bis 1998 an der Hochschule für Theater und Musik Komposition für Film und Fernsehen. Sie war zweimalige europäische Stipendiatin der European Biennial for Music und konnte in der Zeit u.a. Kurse bei Randy Thom (Oscarpreisträger für Sounddesign) sowie Johanna Brudowicz (u.a. Komponistin von „Vogelfrei“ von Agnes Vadar) belegen.
2002 absolvierte sie einen Orchestrationskurs bei Steven Scott Smalley in Los Angeles (Orchestrator von „Mission Impossible“, „Batman“ und „The Insider“). Neben des klassischen Musikstudiums war sie aktives Mitglied in zahlreichen Rock-, Pop- und Jazzbands (u.a. DIE WEISSEN MÄNNER, MIND THE GAP, SCHÄL SICK BRASS BAND; BIG BAND der Universität Köln). Seit 1998 arbeitet sie hauptsächlich als Filmkomponistin.

Tom Foster

Tom Foster grew up in Singapore and graduated in Mathematics from The University of Leeds in 2001. Tom began his career in the music business at Virgin Records licensing and compiling songs for the "Now That's What I Call Music" compilation series. From there he moved into the world of creative licensing at parent label EMI Records. After a brief stint as a signed artist to Polydor Records, Tom began work as Senior Sync Manager at Warner Chappell Music where he acts as a creative resource for some of the top Film, TV, Video Games and Advertising companies in the World. The role includes pitching and licensing existing repertoire as well as providing a bespoke music service for commercials and films via Warner Chappell's diverse roster of artists and composers. During his career, Tom has successfully procured deals with brands such as Puma, Nokia, Apple as well as working on numerous feature films such as Love Actually, Layer Cake and Burn After Reading. Tom is currently working with the music supervisor on the next Harry Potter film.

Kirsten Frehse

Kirsten Frehse ist Dipl. Film- und Fernsehwirtschaftlerin und war 5 Jahre bei Sony Pictures als feste Produktionsleiterin beschäftigt, bevor sie sich 2001 mit KEY! Productions, einer unabhängigen Musikberatungsfirma für Film und TV, in Berlin selbständig machte. Sie ist ferner Gast-Dozentin an diversen Filmschulen- und Hochschulen zum Thema „Musik im Film“ und Mitglied des IHK-Prüfungsausschusses für Kaufleute für Audiovisuelle Medien.
Seit Anfang 2008 hat sie sich wieder der Produktion zugewandt: Als Herstellungsleiterin bei der Phoenix Film (Ufa-Gruppe) betreut sie nunmehr Hauptabend-Serien sowohl für private als auch ö.-r. Sendeanstalten.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Peter Fuchs

1991-heute: Freischaffender Tonmeister im Bereich Filmmusikaufnahme und -mischung
2004-heute: Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater, München (Komposition für Film und Fernsehen, Prof. Enjott Schneider)
1991-1993: Studien der Musikwissenschaft an der Ludwig-Maximilians- Universität, München
1988-1991: Festangestellter Tonmeister bei Bavaria Musik Studios, München
1986-1988: School of Audio Engineering (SAE) München und Sydney

Axel Fuhrmann

Berufliche Stationen: 1989 bis 1993 Autor, Producer, Moderator und Programmberater der Welle SR2 Kulturadio des Saarländischen Rundfunks. Hörfunksendungen für BR, DLF, MDR, SWR, WDR. 1993 bis 2001 Autor, Regisseur und Producer bei SR Fernsehen Südwest. Reportagen, Dokumentationen, Konzertaufzeichnungen und Magazinbeiträge für 3sat, SR, SWR, WDR. 2001 bis 2003 ZDF Projektmanager Internationale Dokumentarische Co-Produktion der ZDF Enterprises GmbH. Executive Producer von Dokumentationen für ZDF, 3sat, arte, Phoenix, MDR, Channel Four, Mediaset, France 5, Discovery Channel. Seit 2003 ist er Executive Producer Dokumentationen bei der Provobis GmbH Hamburg. Seit 2004 programmverantwortlicher Producer bei merkur.tv.

Andreas Grimm

Andreas Grimm, Jahrgang 1962, studierte Musikwissenschaft, Ethnologie und Anglistik in Köln und London. Während des Studiums entstanden erste Bühnenkompositionen für die Comedy-Gruppe `Die Niegelungen´.
Nach verschiedenen Tätigkeiten als Musikkritiker, Hörfunk- und TV-Autor entwickelte Grimm 1995 das Musikkonzept der Nachrichtenparodie `Die Wochenshow´. Neben den Titelmusiken und Variationen für diverse Rubriken zeichnete er bis 2002 für unzählige Playbacks, Werbeparodien und Underscoring verantwortlich.
2003 schrieb Grimm seine erste große Filmmusik für `Der Wixxer´, die mit dem Preis der Deutschen Filmkritik ausgezeichnet wurde.
Neben Bühnenmusiken und Sounddesign für Theaterversionen von Cornelia Funkes Jugendbüchern komponierte und produzierte er für weitere erfolgreiche narrative und Show-Formate (`Anke´, `Veronas Welt´, `Voll witzig´, `Sechserpack´, `Liebesleben´, `Axel!´, `Ladykracher´, `Pastewka´, `Hilfe Hochzeit!´, `Schmitz komm raus´, `Kinder, Kinder´, `Fröhliche Weihnachten!´, `Elton vs. Simon´ u.v.a.).
Im Kino war seine Musik neben dem `Wixxer´ unter anderem in `Die Nacht der lebenden Loser´ und in `Der kleine Eisbär 2´- Die geheimnisvolle Insel (Arrangements) zu hören.
Andreas Grimm ist immer wieder als Live-Musiker tätig. Er spielte Keyboards bei Dissidenten, der Stefan Raab Band (1997/98), seiner eigenen Band Fred Kellner und war musikalischer Leiter und Keyboarder der Max Mutzke Band. Er ist Mitglied im Composers Club und Mediamusic NRW.
Seit 2008 ist Andreas Grimm Professor für Medienkomposition am Institut für Musik und Medien der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Heinrich-Dieter Hebben

ist seit vielen Jahren als freischaffender Geräuschemacher und Tonkünstler tätig. Als Künstler erhielt er ein Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für ein Studium an der Ecole Nationale Superieure des Beaux-Art, Paris, des Weiteren ein Stipendium vom Studienwerk für Deutsch-Japanischen Kulturaustausch in NRW und ein Stipendium der Filmstiftung für eine Weiterbildung zum Geräuschemacher.

Julia Heimerdinger

Julia Heimerdinger, *1973 in Baden-Baden, Musikwissenschaftlerin. Studierte Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität, Theaterwissenschaft und Psychologie an der Freien Universität Berlin. Sie arbeitete für zahlreiche Produktionen im Bereich zeitgenössische Musik (u. a. Podewil Berlin, International Computer Music Conference 2000, Ensemble zeitkratzer) und war in verschiedenen Film-, Theater- und Musikprojekten künstlerisch tätig. Im Jahr 2007 erschien ihr Buch NEUE MUSIK IM SPIELFILM im Pfau-Verlag, Saarbrücken. Zurzeit ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und promoviert an der Universität Halle-Wittenberg zum Thema Analysen Neuer Musik.

Mareike Hettler

Creative Manager / Warner/Chappell Music Germany/Berlin Büro
Geboren vor 36 Jahren in Stuttgart, Studium in Köln, nach diversen Stationen im Musik und Nicht-Musik Bereich dann ab 1999 Rough Trade Records, Promoter & A&R Manager Virgin Music, A&R Manager Sony/ATV und seit Anfang 2008 Creative Manager Warner/Chappell

Vasco Hexel

Vasco Hexel is the Area Leader for taught postgraduate Composition for Screen at the Royal College of Music, London. Born and raised in Hameln, Germany, Vasco composed his first musical, 'Somebody's Life' aka. 'Der Streber', at age 16 and sang the lead in the 1998 premiere. Later published by the Deutscher Theaterverlag, the musical is staged regularly. Vasco received scholarships from the Berklee College of Music. Boston, (B.M. '04) and the Royal College of Music, London (MMus '05). In September 2006, he was awarded the coveted Lord and Lady Lurgan Junior Fellowship at the Royal College, which he held for two years. Vasco has composed scores for numerous short films and animations and completed his first feature film score in 2006. He has assisted composers Graham Waugh and Trevor Jones and arranged strings and brass for Carl Douglas' latest album 'The Return of the Fighter'. Vasco's Sonatina Lyrico for clarinet and piano was released on the Clarinet Classics label in October 2008. Recent projects include Christoph Steger's animated documentary 'Jeffery and the Dinosaurs' (commissioned by Animate Projects and Channel 4) and music for the image re-launch of KanalD (Romania). Vasco is currently working on a new

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

German-language musical.

Pia Hoffmann

Pia Hoffmann, geboren 1972 in Norddeutschland, lebt und arbeitet zurzeit in Hamburg. Erste Erfahrungen, nach dem Studium der Film- und Literaturwissenschaft in Hamburg und Bordeaux, sammelte Pia Hoffmann in den Bereichen Kino und Film über die Entwicklung und Produktion von Kurzfilmen, u.a. in New York und Hamburg. Dabei konzentrierte sie sich bereits schwerpunktartig auf die Bereiche Drehbuch, Produktion und Musik.
Seit 1998 ist Pia Hoffmann in der Musikbranche fest verankert, u.a. durch Managementpositionen bei dem Elektroniklabel Superstition und die jahrelange erfolgreiche Tätigkeit als Managing Director bei den renommierten Freibank Musikverlagen. Die Lizenzierung von Musik in Werbung, TV und Film ist ihr Spezialgebiet und wurde von ihr in beiden Unternehmen professionalisiert, wobei sie zunehmend eine Fokussierung in Richtung Film entwickelte.
Parallel dazu produzierte sie Dokumentarfilme, gründete eine Verlagsedition für Filmmusikkomponisten und etablierte eine professionelle Musikberatung für Filmproduktionen.
Seit 2007 ist Pia Hoffmann als Music Supervisorin für Filmproduktionen selbständig tätig. Als Schnittstelle zwischen Produzenten, Regisseuren und der Musikbranche reicht ihr Spektrum von der Entwicklung ganzer Musikkonzepte über die Musik- und Rechterecherche sowie die vollständige Lizenzierung und Rechteklärung bis hin zur verantwortlichen Betreuung und Vermarktung von Soundtracks.
Von Pia Hoffmann betreute Produktionen sind u.a. Anonyma (Max Färberböck) Der Baader Meinhof Komplex (Uli Edel) Der Andere Junge (Volker Einrauch) Die Welle (Dennis Gansel) Wo Ist Fred (Anno Saul) Crossing The Bridge (Fatih Akin)

Matthias Hornschuh

geb. 1968, arbeitet als Filmkomponist in Köln.
Von einer klassischen Musikausbildung und einem Jungstudium (Violine) an der Musikhochschule Detmold führt sein Weg über eine kurze Zwischenstation als professioneller Rock-Gitarrist zum Studium der Musikwissenschaft, Phonetik und Linguistik an der Uni Köln, welches er 2000 mit einer musikpsychologischen Arbeit über "Funktionen und Wirkungen von Musik im filmischen Zusammenhang" abschließt.
Veröffentlichungen als freier Journalist und Publizist, u.a. für WDR3, Spiegel Online, Film-Dienst, MusikWoche, div. Tageszeitungen, Online-Redakteur popkomm.de und musicline.de.
Vorträge und Workshops an Universitäten und Hochschulen. Seit 2008 Lehrauftrag für Medienmusik an der Uni Siegen. Fachaufsätze und Veröffentlichungen u.a. zu den Themen Berufsbild Medienkomponist, Filmmusikszene in Nordrhein-Westfalen, Audio-Branding, musikwissenschaftliche Filmforschung, Artikel für das Lexikon der Filmmusik (Laaber 2008).

2004 Gründung und Vorsitz des Berufsverbandes mediamusic:nrw mit Sitz in Köln; Mitbegründung und Mitglied der Programmleitung des Europäischen Forums für Medienmusik SoundTrack_Cologne. In dieser Funktion u.a. Konzeption und Moderation des Tages der Deutschen Filmmusik GERMAN FILM MUSIC bei den 60. Int. Filmfestspielen Cannes 2007.
2002 Gewinn des Europäischen Förderpreises der GEMA, AKM, SACEM und Fondation SUISA bei der 4. Int. Filmmusik Biennale Bonn, gemeinsam mit Andreas Hornschuh. BEST ORIGINAL SCORE 2008 beim 24fps-Festival (Abilene, USA) für die Musik zu DELIVERY. Seit 2003 hauptberufliche Tätigkeit als freischaffender Komponist für Film, Hörspiel, Theater, Akustische Kunst, ebenfalls gemeinsam mit Andreas Hornschuh. Filme und Produktionen mit Musik von Andreas & Matthias Hornschuh sind auf unzähligen nationalen und internationalen Festivals gelaufen und haben weltweit rund 40 Preise gewonnen.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Martine Huvenne

Martine Huvenne is musicologist and lecturer in Sound on Screen, Faculty of Audiovisual Arts, Hogeschool Gent an Sint-Lukas Brussels . She prepares a PHD on , Audio-visual composition' at the university of Amsterdam.

Kerstin Jaunich

Kerstin Jaunich (Jahrgang 1972) studierte Kulturpädagogik mit Hauptfach Musik an der Universität Hildesheim. Nach redaktioneller Mitarbeit bei musikwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Publikationen war sie von 1998 bis 2000 im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe im dortigen Institut für Musik und Akustik tätig. In den Jahren 2000 bis 2006 leitete sie das Künstlerische Betriebsbüro/Pressestelle der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Dort wurde sie in Musikwissenschaft promoviert mit ihrer Dissertation über Musik mit neuen Technologien. Seit 2006 ist Kerstin Jaunich Projektleiterin für Zeitgenössische Musik bei der Deutscher Musikrat Projekt GmbH in Bonn.

Matthias Kapohl

Matthias Kapohl ist freischaffender Hörspielregisseur, Bearbeiter und Autor und als solcher derzeit Stipendiat der Filmstiftung NRW. Als ehemaliger Koordinator der Internationalen Filmmusik Biennale Bonn 2002 und 2004 ist er einer der Initiatoren von SoundTrack_Cologne. Berater in Hochschulangelegenheiten für FFACE, Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe. Vorstandsmitglied von mediamusic:nrw und Mitglied der Jury des Deutschen Hörbuchpreises. Als Germanist, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaftler gerade noch einer Karriere als Taxifahrer aus dem Weg gesprungen.

Christian Kardeis

Christian Kardeis ist neben seiner Tätigkeit als Produktentwickler und Beta-Tester für die Vienna Symphonic Library als vielbeschäftigter Produzent, Komponist, Arrangeur und Pianist aktiv (Apple Inc., dZihan & Kamien, Count Basic, Auftragswerke für Ensembles der Wiener Philharmoniker und das Duo Nota Bene u. v. m.). Er studierte Klavier, Klarinette und Komposition am Mozarteum in Salzburg, wechselte dann auf die Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er Filmmusik- und Medienkomposition studierte sowie eine fundierte Ausbildung in Audiotechnik erhielt.

Werner Klüppelholz

Klüppelholz, Werner, Prof. Dr. phil. habil. (geb. 1946). Studium der Komposition, Elektronischen Musik, Schulmusik an der Musikhochschule Köln und der Musikwissenschaft, Soziologie, Phonetik an der Universität Köln. Lehrt seit 1977 Musikpädagogik an der Universität Siegen. Arbeitsgebiete: Musik des 20. Jahrhunderts und Musik in den Medien.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Hansjörg Kohli

Seit 2005 Leiter der Musikredaktion der Fernsehspielabteilung des ZDF, eine der wenigen im europäischen Fernsehmarkt auf Filmmusik spezialisierten Fachredaktionen für dramaturgische Musik in fiktionalen Programmen. In dieser Funktion betreut Hansjörg Kohli musikalisch beratend sämtliche Aspekte des Musikeinsatzes in Fernsehspielen und begleitet den Entstehungsprozess weiterer wesentlicher Elemente der Tongestaltung. Zu den einzelnen Aufgaben gehört im Besonderen der Austausch von Ideen und Konzepten mit Regie, Filmkomponist und Produktion mit dem Ziel für jedes Projekt eine individuelle Tonebene zu finden und dabei den künstlerischen Anspruch sorgfältig mit den formatgebundenen Anforderungen abzustimmen.
Nach seinem Studium der Filmmusikkomposition am Berklee College of Music in Boston, USA und an der Hochschule für Musik und Theater in München, war er zuvor als Komponist im Bereich Film und Fernsehen, sowie als Orchestrator für Kino und TV-Filmproduktionen tätig. Hansjörg Kohli ist zudem Dozent für Musikdramaturgie im Studiengang Komposition für Film und Fernsehen an der Musikhochschule München.

Kolinski and Rosenkranz

The PC game Gothic3 sold over 400.000 units. It is one of the top-selling games in the industry. The composer Kai Rosenkranz and music producer Andreas Kolinski tell all about the development of the score and sound design of Gothic3 in their lecture. Gothic3 was awarded several Deutsche Entwicklerpreise (German Development Awards) in 2006, and, amongst others, won the award in the Best Score category in a PC game.
Kai Rosenkranz is working as an audio supervisor for the game developer Piranha Bytes since 1998. Apart from composition- and sound design assignment, he creates special effects for PC games. He also looks after the huge fan base of the popular role-playing game-series Gothic at Piranha Bytes. Mr. Rosenkranz travels around conventions, writes for trade magazines and contributes to diverse project throughout the game industry as a freelancer. Kai Rosenkranz also takes credits for the score of the first two installments of the Gothic-Triology.
Andreas Kolinski developed and produced in cooperation with sound masters and IMM alumni Jin Choi and Stefan Cahen the score/soundtrack-CD/DVD for Gothic3. He covered marketing/public relation issues as well as, amongst others, the single production. Remixes and for hire-work for EMI-Classics/Cologne, BMG/Munich, Discomania, Edel, Peer Music, Rough Trade and Zomba were produced under his wings in the past. His chillout project "akmusique" leads the scene with over 200 songs. In 2005, Mr. Kolinski was nominated for the German Phono Award for the surround-production "Khilebor", a cooperation with jazz-guitarist Philipp van Endert. Since 2001 Andreas Kolinski is working as an assistant professor for computer-aided music production at the IMM in Duesseldorf.

Michael Krügerke

- geboren in Bielefeld
- von 1980 – 1985: Studium der Musikwissenschaft, Soziologie und Germanistik an der Johann Wolfgang von Goethe Universität in Frankfurt/ Main
- freier Mitarbeiter beim Bärenreiter- und Peters-Verlag
- als Musikjournalist und Moderator für den Hessischen Rundfunk tätig
- seit 1988 in unterschiedlichen Funktionen beim Westdeutschen Rundfunk Köln tätig (Musikredakteur bei WDR 3, Kammermusikproduzent, Dramaturg in der Hauptabteilung Orchester und Chor)

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Daniel Kothenschulte, Köln, geboren 1967.

Daniel Kothenschulte studierte Kunstgeschichte, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft und Germanistik in Bochum und Köln. Er leitet seit 2001 das Filmressort der Frankfurter Rundschau.
Zahlreiche eigene Publikationen und Buchbeiträge, als Autor: „Nachbesserungen am amerikanischen Traum. Der Regisseur Robert Redford“, Marburg 1999
Fernsehbeitäge für die WDR-Filmredaktion.
2004-2005 Lehrauftrag für Kunstgeschichte an der Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule (Frankfurt/Main), 2005-2006 Vertretung der Professur für Medientheorie, FH Dortmund, Fachbereich Design.
2007-2008 Lehrauftrag für Medientheorie Kunsthochschule für Medien, Köln.
2003 erhielt er den Preis für „Visuelle Filmkritik“ des Bundesverbandes Kamera, der Fachzeitschrift "Film & TV Kameramann" und des Verbandes der deutschen Filmkritik.
2005 Gründung des „Silent Movie Theater Cologe“, Kurator und Pianist eines regelmäßigen Stummfilmprogramms im Museum Ludwig, Köln (gefördert von der SK-Stiftung Kultur).

Sigrid Limprecht

Sigrid Limprecht, seit 20 Jahren in der Filmbranche tätig, u.a. Gründerin des Filmverleihs RAPID EYE MOVIES, Leiterin der Bonner Kinemathek und Geschäftsführerin der Internationalen Stummfilmtage Bonn.

Matthias Mainz

geboren 1972 in Bad Homburg v.d.H.
Studium der Jazztrompete an der FolkwangHochschule Essen und der Musikhochschule Köln.
Seine Arbeiten berühren die Felder Neue Musik, Jazz und Elektronische Musik sowie Bildende Kunst, Literatur und Tanz. Auf der Trompete integriert Mainz erweiterte Spieltechniken, Geräusch, Mikrotonalität und Elektronik.
2001 Gründete er das intermediale Ensemble realtime research, mit dem er konsequent die Grenzziehungen der verschiedenen künstlerischen Disziplinen auslotet.
Seine Projekte, die verschiedene Formen von Konzerten, Theater- und Tanzproduktionen über Installationen und Workshops annehmen, führten ihn bisher in die USA, nach Norwegen, die Schweiz und Polen.
Durch die Zusammenarbeit mit der Entwicklungsabteilung eines globalen Kunststoffkonzerns und mehreren Mittelständlern im Installationsprojekt einsein beschäftigt sich Mainz seit 2006 mit kollaborativen Innovationsprozessen. Sein Konzeptpapier NRW Entwicklungszentrum Creative Industries (ECI) erzielte hierzu einen dotierten Sonderpreis des Ministeriums für Wirtschaft, Mittelstand und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen.
Zur Zeit arbeitet er für die aktuelle Produktion der Tanzcompagnie Cie. Shibahara im Dezember 2008 und bereitet die realtime research Produktion Deutscher Propeller vor, die 2009 als Hörspiel und intermediales Bühnenstück realisiert werden wird.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Lothar Mattner

Promotion 1984 mit einer Arbeit zu den Streichquartetten Max Regers (erschienen bei Breitkopf & Härtel)
Honorarprofessor an der Musikhochschule Köln (CIAM- Zentrum für internationales Kunstmanagement)
Korrespondententätigkeiten für den Schweizer Rundfunk, die ARD, diverse Fachzeitschriften und Zeitungen (Neue Zeitschrift für Musik, Melos, FAZ, SZ u.a.)
Redakteur im Bayerischen Rundfunk
Seit 1989 zuständig für Musik im Fernsehen des WDR, ferner ARTE, 3sat
Vice President der EBU (European Broadcasting Union) für Musik- und Tanzprogramme

Raoul Mörchen

Raoul Mörchen, geboren 1967 in Arnsberg/Westfalen, studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte in Münster und Köln. Arbeitet als Autor vor allem über Themen der zeitgenössischen Musik für Tageszeitungen, Fachzeitschriften und den öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Mitherausgeber der Zeitschrift kunstMusik, Herausgeber und Übersetzer der Middelburg Lectures von Morton Feldman, Mitarbeiter der Darmstädter Ferienkurse 2006 und 2008. Lebt in Köln.

Nils Petter Molvær

Nils Petter Molvær (NPM), Norwegian trumpet player, composer and producer, connects multiple music styles - jazz, ambient, house, electronic and break beats, as well as elements from hip hop, rock and pop music - and effortlessly melts them into convincing soundscapes of deep intensity.
Born in 1960 on the little island Sula (Norway), NPM was introduced to jazz from an early age by his musician father. NPM completed his debut album as a leader in 1997, "Khmer", which focuses on a previously unknown blend of improvisation and hypnotically spinning beats, receiving extraordinary public and media response, and was honoured with the German Record Critics Award and a Norwegian Grammy. In the end of year 2003 NPM receives the highly sought after culture price "Buddy"

Dr. Rolf Moser

Geb. 1956 in Karlsruhe
Studium der Rechtswissenschaften und Publizistik in Berlin und München
Promotion im internationalen Urheberrecht am Max Planck Institut für Geistiges Eigentum
Mitglied der Geschäftsleitung Bavaria Film GmbH und Geschäftsführer der Tochtergesellschaften Bavaria Media GmbH und Bavaria Sonor GmbH
Mitherausgeber des Standardwerkes Moser/Scheuermann, Handbuch der Musikwirtschaft

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Max Richter

Max Richter ist ein deutscher Pianist Komponist zeitgenössischer E-Musik. Er wurde 1966 in Deutschland geboren, lebt nun aber in Großbritannien, genauer im schönen schottischen Edinburgh. In Großbritannien Studierte Richter Musik. Erst in Edinburgh an der Universität, dann an der London'schen Royal Academy of Music. Nach dem Abschluss seines Studiums war Max Richter für ein Jahrzehnt Teil des in Insiderkreisen legendären Piano Circus-Ensembles, das unter anderem Kompositionen von Arvo Pärt, Brian Eno oder Philip Glass interpretierte. 1996 folgte Kollaborationen mit den genialen Soundtüftlern von Future Sounds Of London (Produkte: " Dead Cities", "The Isness"). Dazu kam auch ein Zusammenarbeit mit Drum'n'Bass-Hero Roni Size auf dessen Album "In The Mode" (2000). Nicht viel später veröffentlichte Max Richter sein Debütwerk " Memoryhouse". Mit den großartigen Alben "The Blue Notebooks" (2004) und "Songs From Before" (2006) gewann Max Richter dann auch an Popularität außerhalb von Szenekennern. 2006 wurden seine Titel "On the Nature of Daylight" und "Horizon Variations" Teil des Soundtracks zu "Stranger than Fiction", mit Will Ferrell.
Im Jahr 2007 schuf er den Soundtrack zu Waltz with Bashir, dem dokumentarischen Animationsfilm des Israelischen Regisseurs Ari Folman. Im September 2008 veröffentlichte Richter sein viertes Soloalbum 24 Postcards in Full Colour. Zu Richters Vorbildern gehören Komponisten und Musiker wie Arvo
Pärt, Philip Glass oder Brad Mehldau. Ein gewisser Hang zu melancholischer Klangmalerei ist ihm nicht abzusprechen. Weit entfernt von Kitsch lassen sich seine Kompositionen als ausgeklügelt und emotional gehaltvoll charakterisieren.

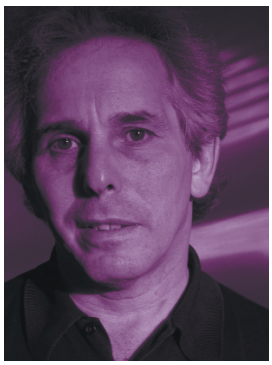
Enjott Schneider

Enjott Schneider (*1950) studierte in Freiburg i.Br. Musik, Germanistik, Musikwissenschaft (Dr. phil. 1977) und lehrt seit 1979 an der Münchner Musikhochschule (zunächst Professur für Musiktheorie/kirchenmusikalische Komposition, seit 1996 für Filmkomposition). Neben schriftstellerischer Tätigkeit (z.B. „Zeit-Rhythmus-Zahl" 1991/2003 und „Komponieren für Film und Fernsehen" 1997, zahlreiche Aufsätze zur „Neuen Musik") umfangreiche Tätigkeit als Komponist: Sieben abendfüllende Opern wie „Das Salome-Prinzip" oder „Bahnwärter Thiel", „Fürst Pückler"; zahlreiche Werken der Orchester- und Kammermusik. Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der geistlichen Musik mit oratorischen Werken, Orgelkonzerten und Orgelsinfonie. Bühnenwerke und konzertante Musiken sind im Verlag Schott Music GmbH verlegt. Daneben entstanden auch etwa 500 Filmmusiken (u.a. zu Filmen wie „Schlafes Bruder", „23", „Herbstmilch", „Stalingrad", „Schwabenkinder",, „Armageddon" oder „Stauffenberg"). Emmy Award (New York) für beste Doku 2005 „Drama von Dresden" (broadview-TV Köln). Bayerischer Filmpreis für die Musik zu „Rama Dama" (J. Vilsmaier), Bundesfilmband in Gold für Musiken zu „Leise Schatten" (Sherry Horman) und „Wildfeuer" (Jo Baier), Fipa d'or (Biarritz) 2001 „beste europäische Filmmusik" zu „Jahrestage" (Margarethe von Trotta). Deutscher Fernsehpreis 2007 „Beste Filmmusik" für „Nicht alle waren Mörder" (Jo Baier) und „Die Flucht" (Kai Wessel). Mitglied im Aufsichtsrat der GEMA seit 2003

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Larry Sider



Larry Sider is Director of the School of Sound and was previously Head of Editing, Sound and Music at the National Film and Television School (UK). He is a film editor and sound designer who has worked for thirty years in documentary, animation and fiction. Most recently, he created soundtracks for the Quay Brothers', The Piano Tuner of Earthquakes, and Dave McKean's, Mirrormask. Past projects include Patrick Keiller's London and Robinson in Space, and Street of Crocodiles and Institute Benjamenta by the Quays. From 2000-2003, he consulted on LISTEN, an EU-funded research project led by IRCAM, the University of Vienna and AKG Electronics, devising new software to create audio-augmented environments in gallery and museum spaces. He has taught at numerous schools including the Royal College of Art, IFS (Köln), European Film College (Ebeltoft), California Institute of the Arts, Surrey Institute of Art and Design, Maurits Binger Institute and Bournemouth Media School. He is co-editor of The Soundtrack Journal.
Sider has elevated the profile of sound in screen production through the biennial symposium, the School of Sound, an international four-day event exploring the use of sound in film, multimedia and digital art. At the core of the SOS is the integration of theory with practice, and art with entertainment. Speakers at the SOS have included Oscar-winning sound designers Walter Murch and Randy Thom, composers Gabriel Yared, Carter Burwell, Simon Fisher Turner and Heiner Goebbels, and directors Ken Loach and Mike Figgis. From these meetings came the book, Soundscape: The School of Sound Lectures 1998-2001. The next SOS is in April 2009.

Simone Stewens

Geboren 1956 in Heidelberg
Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft (Komparatistik), der Neueren Deutschen Literatur und der Romanistik in Bonn, München und Toulouse.
Ab 1981 freie Journalistin und Autorin/ Regisseurin in verschiedenen Redaktionen (Politik, Gesellschaft, Kultur) der ARD, mit dem Schwerpunkt Bayerischer Rundfunk/ Fernsehen, aber auch für HR, SDR, ZDF.
Autorin/Regisseurin mehrerer hundert TV-Beiträge und unterschiedlicher dokumentarischer Formate zwischen 30 und 90 Minuten.
Wechsel in die Filmredaktion „Film und Teleclub" des Bayerischen Rundfunks.
Moderatorin und Autorin des Magazins KinoKino sowie zahlreicher filmkundlicher Dokumentationen u. a. Festivalberichterstattung aus Berlin, Cannes, Venedig, München und Hof.
Commissioning Editor für nationale wie internationale Produktionen und Koproduktionen künstlerischer Dokumentarfilme. Teilnahme an zahlreichen internationalen Konferenzen zur Exploration neuer dokumentarischer Erzählweisen, sowie zur Unterstützung, Verwertung und Ko-Finanzierung des dokumentarischen Kinos. Mehrfache Jurytätigkeit.

Andreas Struck

Geboren in Köln, studierte Andreas Struck Literatur und nahm Schauspielunterricht, bevor er 1987 seine erste Theaterinszenierung präsentierte – Molières DOM JUAN. Er arbeitete bei Derek Jarmans EDWARD II und WITTGENSTEIN mit, später bei Spielfilmen von Sandra Nettelbeck und Christian Petzold, als Script Supervisor oder Regieassistent. Sein erster Spielfilm CHILL OUT (1999) wurde auf vielen Internationalen Film Festivals gezeigt, nach der Weltpremiere im Panorama der Berlinale u.a. in Edinburgh, Toronto, Palm Springs, Sao Paulo, San Francisco, Los Angeles, Montreal, Hongkong und Sydney. Er kam in die deutschen Kinos und Strand Releasing brachte ihn in den USA auf DVD heraus. SUGAR ORANGE (2004) mit Lucas Gregorowicz und Sabine Timoteo in den Hauptrollen ist sein zweiter Spielfilm. Nach der Weltpremiere in Montréal gewann er beim Internationalen Film Festival Oldenburg 2004 den German Independence Award und erhielt Einladungen zu renommierten Festivals wie Gijon (2004) oder Jerusalem (2005). Mit Unterstützung der Hamburger Filmförderung und in Zusammenarbeit mit der WDR Spielfilmredakteurin Andrea Hanke entwickelte er das Drehbuch für seinen nächsten Autorenfilm NEDRAS SPUR. Zur Zeit bereitet er seinen dritten Kinofilm vor, basierend auf dem Drehbuch HANNA'S WORDS von Dagmar Gabler, die erste Produktion von Mediopolis Köln.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Peter Thomas

Deutschland 1966: Auf deutschen Schwarzweißschirmen rettet der Raumkreuzer Orion die Menschheit vor außerirdischer Bedrohung. „Raumpatrouille“ – heute ist die Fernsehserie von einst mit Dietmar Schönherr, Eva Pflug und einem Bügeleise am Armaturenbrett Kult. Entscheidend für den Kultfaktor war die Filmmusik: eine bizarre Mixtur aus Jazz, Bossa und Atonalität, die die Grenzen klanglicher Vorstellungskraft jener Zeit regelrecht sprengte und in unnachahmlicher Weise Spannung aufbaute. Und all das mit herkömmlichen, analogen Instrumenten! Der Kopf, das Ohr hinter diesen Klängen war Peter Thomas, der am 1. Dezember 2005 seinen 80. Geburtstag feiert. 1925 in Breslau geboren, wuchs Thomas in Berlin auf und erhielt von seinem Großvater, einem Militärkapellmeister, mit fünf Jahren ersten Klavierunterricht. Als junger Mann griff er nach Kriegsende in den Berliner Clubs und Kasinos der Alliierten in die Tasten. Daneben schuf er sich ein musiktheoretisches Fundamen und studierte fünf Jahre lang Dirigieren, Tonsatz und Kontrapunkt. In den fünfziger Jahren konnte er seine ganze Erfahrung als Live-Musiker beim Rundfunksender RIAS einbringen. Die Musik, die über den Sender ging, wurde damals noch live gespielt. Erfolgreich knüpfte Thomas dann Kontakte zum Film und schrieb 1961 für „Die seltsame Gräfin“ die Musik zum ersten von insgesamt 18 Edgar-Wallace-Filmen. Sein unnachahmlicher Sound prägte die Filme nachhaltig und verhalf ihnen zu ähnlichem Kultstatus wie der „Raumpatrouille Orion“. Damit war der Grundstein zu einer beispiellosen Karriere gelegt. Bis heute hat Peter Thomas Musik für etwa 100 Spielfilme und an die 600 Fernsehfilme geschrieben, darunter „Melissa“ und weitere Straßenfeger von Durbridge, die Jerry-Cotton-Filme, „Steiner – Das Eiserne Kreuz II“, die legendäre „Raumpatrouille“, „Der Große Preis“, zahlreiche Episoden von „Derrick“, „Der Alte“ und vieles mehr. Zweimal erhielt er den Bundesfilmpreis in Gold. Eine Bilanz, die immer wieder Vergleiche mit den ganz Großen der Filmmusik heraufbeschwört, Morricone, Mancini oder John Barry. Wichtige Partner und Begleiter auf seinem Weg sind ihm bis heute Ring Musik aus der Verlagsgruppe Josef Weinberger sowie die Schacht Musikverlage. In den 90er Jahren entdeckte dann die Pop-Avantgarde Peter Thomas. Allein vom Titelsong zur „Raumpatrouille“ gibt es bis heute mehr als 50 Cover-Versionen. Dass seine Musik junge Kollegen inspiriert, die seine Enkel sein könnten, fasziniert ihn.

Aus dieser akustischen Goldgrube schöpften in den letzten Jahren Acts wie Combustible Edison, Die Fantastischen Vier, Pulp, Stereolab, St. Etienne, High Llamas, Dauerfisch, Coldcut, Yoshinori Sunahara, Manabu, die Mufuti Twins oder Röyksopp. Oft wirkte Peter Thomas aktiv an der Gestaltung der neuen Nummern mit, und mit Combustible Edison stand er gar auf der Bühne. Als 2002 am Tag der deutschen Einheit das restaurierte Brandenburger Tor enthüllt wurde, spielte dazu auf dem Pariser Platz in Berlin das Peter-Thomas-Sound-Orchester die Titelmelodie der „Raumpatrouille" – 100 Millionen TV Zuschauer waren weltweit live dabei. Im selben Jahr machte Regisseur Quentin Tarantino seinen Freund George Clooney auf Thomas’ Musik aufmerksam, und der nahm mehrere Songs in seinen Film „Confessions of a dangerous mind“ hinein. Anfang 2003 wurde an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz sogar eine Diplomarbeit über Peter Thomas vorgelegt, Titel: „Der Filmkomponist Peter Thomas und sein `New Astronautic Sound`". Und zur EU-Osterweiterung komponierte Thomas 2004 die „Europäische Kinderhymne“, deren Uraufführung im Rahmen der Eurovisions-Gala im Berliner Konzerthaus das ZDF in über 30 Länder übertrug. Mit seiner Frau, der Gesellschaftskolumnistin Cordy Thomas, lebt Peter Thomas heute wechselweise in Lugano und St. Tropez. Auch mit 80 bleibt Ruhestand für ihn ein Fremdwort, vielmehr ist er voller Elan, voller Energie. Man darf gespannt sein, wie es weitergeht. Ein Musical und eine Oper sind in Arbeit.

SoundTrack_Cologne
c/o Televisor GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon 0221 931844 0
fax 0221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

BIOGRAPHIEN

Dr. Ralf Weigand

Geboren 1959 in München
ab 1966 klassische Ausbildung Klavier, Tenorhorn, Chorgesang
erste Band mit 12 Jahren
1979 Abitur
1980 erste LP mit Band "SEPIA"
Studium Klavier und Komposition bei Larry Porter
1983/84 Studien-Aufenthalte in USA
Komponist, Sänger und Bandleader der Gruppen "CLIP" und "WEIGAND"
als Keyboarder/Pianist ür Musicals und Solokünstler div. Europa-Tourneen
1987/88 nach Approbation und Promotion Tätigkeit als Arzt an der Universitätsklinik München
seit 1989 ausschließlich als Komponist und Produzent tätig
Komposition von über 100 Werken für TV, Radio und Werbung
Charterfolge u.a. mit "Sportfreunde Stiller", "Such A Surge", "Mike Oldfield", "Die Schweisser", "Megaherz", "Lovebugs", "Gil", "Bananafishbones", "Wunder", "Ben und Kate"

Ralf Wengenmayr

geb. am 07.04.1965

1981	Klavier-, und Kompositionsunterricht an der Universität Augsburg bei Dr. Walter Reckziegel
ab 1984	bundesweite Engagements als Solopianist
1986	Abitur am Peutinger Gymnasium Augsburg
1987	Europa–Tournee mit dem Ensemble der „Original Broadway Show Company“ („West Side Story“; L. Bernstein)
1988	Engagement als Pianist auf der Weltausstellung in Brisbane / Australien
seit 1989	als freischaffender Komponist und Arrangeur im Bereich der U- und E- Musik tätig

Alexander Weuffen

Alexander Weuffen (BVFT) ist seit 10 Jahren im Bereich der Professionellen Film-Tonpostproduktion tätig.
Zu nennen sind insbesondere folgende Arbeitsfelder: Sounddesign, Geräuschaufnahmen, Sprachsynchronaufnahmen, Soundsupervising und in jüngster Zeit in erster Linie Filmtonmischungen.
Unter seiner Mitwirkung entstanden über einhundert Produktionen aus den verschiedensten Bereichen. Als verantwortlicher Mischtonmeister produzierte er beispielsweise die Tonspur zu dem deutsch-polnischen Spielfilm „33 Szenen aus dem Leben“ von Malgosia Szumowska der in Locarno den silbernen Löwen gewonnen hat oder auch den auf der Berlinale ausgezeichnete Spielfilm „El Custodio“ von dem argentinischen Regisseur Rodrigo Moreno.