

6. November 2011

3:0 für Frankreich – SoundTrack_Cologne verleiht EUROPEAN TALENT AWARD und Peer Raben Music Award

Höhepunkt von SoundTrack_Cologne 8.0, dem Kölner Kongress für Musik und Ton in Film und Medien, war am Samstag, 5. November 2011 die feierliche Preisverleihung. Der Ehrenpreis ging an den Kölner Filmjournalisten Horst Peter Koll, der EUROPEAN TALENT AWARD an Olivier Militon (Filmscore) und Nathan Blais (Sounddesign) aus Frankreich, der Peer Raben Music Award an Pablo Pico, ebenfalls Frankreich.

EUROPEAN TALENT AWARD geht an das Team Olivier Militon (Filmscore) und Nathan Blais (Sounddesign) aus Frankreich

Im Wettbewerb von SoundTrack_Cologne wurde zum achten Mal der EUROPEAN TALENT AWARD verliehen. In diesem Jahr mussten Komponisten und Sound Designer zusammenarbeiten, um mit der Kombination beider Kunstformen einmalige Soundtracks zu kreieren.

Die Preise in den Kategorien FILMSCORE und SOUNDDESIGN wurden an das Team Olivier Militon (Filmscore) und Nathan Blais (Sounddesign) aus Frankreich vergeben. Eine lobende Erwähnung ging an Krzysztof A. Janczak, Polen/Frankreich.

Die Begründung der Jury:

Kategorie FILMSCORE: Olivier Militon, Frankreich

„Die Musik von Olivier Militon ist dramaturgisch raffiniert eingesetzt. Sie unterstützt die Erzählung und die damit verbundenen Emotionen. Dabei überzeugt sie durch ihre hohe künstlerische Eigenständigkeit. Die Komposition nutzt die Möglichkeit, Spannungsbögen immer wieder neu anzusetzen und lässt auf der anderen Seite großen Raum für das Sounddesign.“

Kategorie SOUNDDESIGN: Nathan Blais, Frankreich

„Die Tongestaltung von Nathan Blais präsentiert sich dezidiert und variantenreich und spielt sich genauso wenig wie die Musik in den Vordergrund. Das Zusammenspiel von Komposition und Sounddesign verleiht dem Film Spannung und Witz. Dabei fällt insbesondere das rhythmische Zusammenspiel zwischen Schnitt, Geräuschen und musikalischen Elementen auf.“

Lobende Erwähnung: Krzysztof A. Janczak, Polen/Frankreich

„Der Komponist Krzysztof A. Janczak erweist sich als virtuoser Komponist. Mit seinem kammermusikalischen Ansatz gelingt ihm eine kindgerechte Umsetzung der Geschichte. Mit seiner Musik ist er in der Lage auch psychologische Aspekte der Figuren auszuleuchten.“

„Der European Talent Competition 2011 zeigt das hohe handwerkliche Können der Europäischen Nachwuchskomponisten und Sounddesigner. SoundTrack_Cologne gibt ihnen die Möglichkeit, auch ihr ganzheitliches Filmverständnis weiter zu entwickeln“, sagt Matthias Kapohl, Leiter der European Talent Competition 2011.

In der Jury waren Stephan Colli (TORUS Filmtonepostproduktion), Michael Krügerke (WDR Rundfunkorchester), Annette Pisacane (Produzentin), Gesa Marten (Editorin), Stefan Will (Komponist).

Der Preis EUROPEAN TALENT AWARD wird gestiftet vom WDR, der TORUS Filmtonepostproduktion und ŠKODA AUTO Deutschland und unterstützt von Universal Publishing Production Music.

Peer Raben Music Award geht an Pablo Pico, Frankreich

Zum dritten Mal in Folge vergibt SoundTrack_Cologne den Peer Raben Music Award im Wert von 1.500 EURO für die beste Musik in einem Kurzfilm.

Gesucht wurden Filmscores mit innovativer und dramaturgisch nachvollziehbarer Verwendung von Musik und Ton in Beziehung zum Bild. Von mehr als 190 Einreichungen wurden in diesem Jahr zwölf für den Preis nominiert. Erfüllt wurden diese Kriterien in dem Score von Pablo Pico für den Film „Dripped“. Eine lobende Erwähnung ging an Pierre Hansen, Luxembourg.

In der Jury waren Martina Eisenreich (Komponistin), Erica von Moeller (Regisseurin), Fabian Römer (Komponist).

Aus der Begründung der Jury:

„ Den Peer-Raben Music Award 2011 verleihen wir an Pablo Pico für seine Komposition zum Film „Dripped“. Durch den meisterlichen Einsatz seiner musikalischen Fertigkeiten schafft er eine eigenständige, organische und authentische Komposition im besten Sinne der Geschichte. Mit feinfühligem Dramaturgie wird seine Musik zum eng verwobenen Bestandteil des Films. Über die jazzige Musikstilistik in diesem Score hinaus hat Pablo Pico seine Fähigkeit gezeigt, auch klanglich unkonventionelle Wege zu gehen.“

„Gerne möchten wir eine lobende Erwähnung an Pierre Hansen aussprechen. Seine Musik zum Film „Der Solist“ entführt uns in ein eigenwilliges und innovatives Klanguniversum, das es schafft, die Idee der „musikalischen Weltformel“ liebevoll, skurril und ironisch zu erzählen.“

Der SoundTrack_Cologne Ehrenpreis für Horst Peter Koll

Begeistert, unbeirrt im Inhaltlichen und visionär in der Struktur: Der Chefredakteur der Zeitschrift FilmDienst und Hrsg. der „Edition Filmmusik – Komponiert in Deutschland“ wurde von Festivalleiter Michael P. Aust für sein Lebenswerk mit dem SoundTrack_Cologne Ehrenpreis ausgezeichnet.

Aus der Laudatio:

„[...] Wenn wir Dir also heute diesen Preis geben, dann nicht zuletzt auch, um damit ein Zeichen zu setzen. Wir brauchen Verstärker, Ermöglicher, Verbündete; Kultur braucht Partner wie Dich.

Und eine Welt, wie die, in der wir leben, in der Quoten Dramaturgie ersetzen, in der Controller Kreativen ins Programm pfuschen, in der uns Urheber das Recht auf die

Vergütung unserer Leistungen widerspenstig gemacht wird, eine solche Welt braucht Menschen wie Dich, Horst Peter: Menschen, die an die Inhalte glauben und nicht an die Buchwerte, die Gefühle zulassen und nicht wegschließen, die Anderen Erlebnisse ermöglichen, welche diese wachsen lassen.“

SAVE THE DATE:

SoundTrack_Cologne 9.0
15. – 18. November 2012

www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/SoundTrackCologne

Förderer, Unterstützer und Kooperationspartner

SoundTrack_Cologne 8.0

wird gefördert von:

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Auftraggeber der Bundesregierung für Kultur und Medien, Stadt Köln, Film- und Medienstiftung NRW

unterstützt von:

WDR Rundfunkorchester Köln, WDR Radio, WDR Mediagroup Licensing GmbH, TORUS Filmtonepostproduktion, ŠkodaAuto Deutschland, Universal Publishing Production Music, Landesmusikrat NRW, Deutsche Filmakademie, GEMA, Dolby, NRW Kultursekretariat, mediamusic e.V. Berufsverband Medienmusik, VUT - Verband unabhängiger Musikunternehmen e.V., DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion, Composers Club e.V., ECSA European Composer & Songwriter Alliance, DVSM e.V. – Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft, FFACE Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe, WIFTG - Women in Film & Television Germany e.V, BR filmtoneart, Kölnischer Kunstverein, Gloria Theater, Hilton Cologne, Barcelo City Center, Haschemi Edition Cologne, Monika Steinkötter buffet & catering

NEW SOUNDS IN FILM wird gefördert von ON - Neue Musik Köln.

ON - Neue Musik Köln wird gefördert durch Netzwerk Neue Musik, Stadt Köln, RheinEnergieStiftung Kultur

Medienpartner:

cinema musica, Musik Woche, film-dienst, intro, Sound & Recording, GamesMarkt

Kooperationspartner:

Exposed Festival für erste Filme, Cinepänz Kölner Kinderfilmfest, Unlimited Europäisches Kurzfilmfestival Köln, In-Edit International Music Documentary Film Festival, Next Level Conference, Videonale Bonn

Veranstalterkontakt

SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
info@soundtrackcologne.de

www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Geschäftsführung: Michael P. Aust
Programmleitung Kongress: Michael P. Aust, Matthias Hornschuh, Matthias Kapohl
Programmleitung See the Sound: Michael P. Aust, Tasje Langenbach
Pressekontakt: Elena Vasilieva presse@soundtrackcologne.de

Veranstalter
TELEVISOR TROIKA GmbH
Trajanstr. 27 | 50678 Köln
HRB 27204 AG Köln
Geschäftsführer: Dipl.-Kfm. Michael P. Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de