

# SoundTrack\_Cologne 9.0

SoundTrack\_Cologne 9.0 Kongress zu Musik und Ton in Film und Medien  
und Festival zu Filmen über Musik · 15. - 18. November 2012 Köln

Das Beste aus der Verbindung von Film und Musik – „SoundTrack\_Cologne ist ein Festival, das sich ebenso ernsthaft wie unterhaltsam Gedanken macht über das Zusammenspiel von Bildern und Tönen“ (Film Dienst). Vom 15. bis 18. November 2012 geht SoundTrack\_Cologne nun in die neunte Runde. Höhepunkte sind zwei Konzerte mit Games-Musik mit dem WDR Rundfunkorchester Köln im WDR Sendesaal und ein Stummfilmkonzert von und mit Michael Nyman (Das Piano) in der Kölner Philharmonie.

Während der Kongressteil von SoundTrack\_Cologne internationale Fachbesucher aus Film, Medien, Games und Musik ansprechen will, richtet sich der Festivalteil mit mehr als 20 hochkarätigen Filmprogrammen und Konzerten vor allem an Musik- und Filmfans.

Insgesamt umfasst das Programm mehr als 30 Kongressveranstaltungen zu kulturell-ästhetischen, rechtlichen, wirtschaftlichen und technischen Schwerpunkten, ein Treffen europäischer Hochschulen sowie mehr als 20 Filmprogramme. Early Bird Ermäßigungen bei der Akkreditierung gibt es bis zum 15.10.2012. Tickets und Infos unter [www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)

---

## EHRENPREIS UND FILMMUSIK-KONZERT IN DER KÖLNER PHILHARMONIE

Sein Soundtrack zum Film „Das Piano“ machte ihn weltberühmt: Michael Nyman ist „einer der international bekanntesten Komponisten“ (ZEIT) und einer der wichtigsten Protagonisten der Minimal Music. Immer auf der Suche nach neuen Herausforderungen umfasst sein Werk nicht nur Filmmusik – Nyman ist u.a. auch Dirigent, Pianist, Videokünstler, Musikwissenschaftler und Autor. Am Samstag, 17. November, wird mit Michael Nyman eine der individuellsten Künstlerpersönlichkeiten unserer Zeit mit dem SoundTrack\_Cologne Ehrenpreis im Gloria Theater ausgezeichnet.

Anlässlich der Preisverleihung spielt Michael Nyman am gleichen Abend mit der Michael Nyman Band in der Kölner Philharmonie: Auf dem Programm steht Nymans Neuvertonung eines Klassikers der Filmgeschichte, des Stummfilms „Der Mann mit der Kamera“ von Dziga Vertov.

---

## MUSIK IN GAMES – WORKSHOPS UND ZWEI KONZERTE

Wie komponiert man für Games? Welche Herausforderungen, Schwierigkeiten und Möglichkeiten gibt es? Einige der weltweit bekanntesten Komponisten für Videospiele erklären dieses Jahr bei SoundTrack\_Cologne, worauf es beim Komponieren für Games ankommt. Unter ihnen sind der vielfach ausgezeichnete Komponist Jesper Kyd (ASSASSINE CREED, DARKSIDERS II), Masashi Hamauzu (FINAL FANTASY VII, X, XIII), Komponist und Music Director von Crytek Borislav Slavov (CRYSIS 2), der Komponist und Produzent Richard Jacques (HEADHUNTER) und der Film- und Games-Komponist Austin Wintory dessen Soundtrack zum Computerspiel JOURNEY in 20 Ländern weltweit die Top10 der iTunes Charts gestürmt hat.

# SoundTrack\_Cologne 9.0

In zwei Games-Konzerten am Freitag, 16. November, begegnen sich diese Großmeister der Spiellemusik. Im Funkhaus am Wallrafplatz präsentieren WDR Rundfunkorchester Köln und WDR Rundfunkchor Köln unter der Leitung von Wayne Marshall bekannte Games Soundtracks. East meets West – mit Musik von Masashi Hamauzu, Borislav Slavov, Richard Jacques, Austin Wintory sowie Chris Hülsbeck – mit seiner neu arrangierten Musik aus der Reihe TURRICAN. Da das Konzert um 20 Uhr direkt ausverkauft war, bietet der WDR noch ein zweites Konzert um 17 Uhr an, für das noch Karten erhältlich sind.

Das Programm wird in Kooperation mit der parallel zu SoundTrack\_Cologne 9.0 stattfindenden NEXT LEVEL CONFERENCE durchgeführt.

---

## FILMPROGRAMM

Das Beste aus den Bereichen künstlerischer Musikfilm, Musikedokumentarfilm, Musikvideo und Kurzfilm mit musikalischem Schwerpunkt: In seinem Filmprogramm SEE THE SOUND - mit mindestens vier deutschen Premierieren - zeigt SoundTrack\_Cologne 9.0 das breite Spektrum der Verbindung zwischen Bild und Ton und sucht dabei die Grenzen und Grenzüberschreitungen, bei denen sich aus der Begegnung von Bild und Ton neue Sicht- und Hörweisen entwickeln. Die Reihe NEW SOUNDS IN FILM beschäftigt sich mit Neuer Musik im Film.

Ein Schwerpunkt des Filmprogramms von SoundTrack\_Cologne liegt in diesem Jahr auf der filmischen und dokumentarischen Arbeit des niederländischen Filmemachers Frank Scheffer. Ob Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Arnold Schönberg, John Cage, Edgar Varèse, Brian Eno oder Frank Zappa; es gibt nur wenige bedeutende Musiker und Komponisten des 20. Jahrhunderts, deren Leben und Schaffen Scheffer in den vergangenen 20 Jahren noch nicht mit seiner Kamera eingefangen hätte. In einer Retrospektive mit knapp 20 Filmen in sieben Programmen gibt SoundTrack\_Cologne 9.0 einen umfassenden Einblick in die wegweisende Arbeit des Filmemachers.

---

## LOLA-PREISTRÄGER LORENZ DANGEL IM WERKSTATTGESPRÄCH

Die Karriere von Musiker und Filmmusikkomponist Lorenz Dangel kann sich sehen lassen: seinen mit Auszeichnung abgeschlossenen Studiengängen für Komposition und Komposition im Film folgte nur drei Jahre später der Filmmusikpreis des Filmfestivals Max Ophüls, der ihm für seine Arbeit an dem Film "Schläfer" verliehen wurde. In diesem Jahr ist Lorenz Dangel Preisträger der Lola für die beste Filmmusik für seinen Soundtrack zu "Hell". Am Freitag Abend, 20 Uhr in der Thyssen-Stiftung, wird er zusammen mit dem Regisseur Tim Fehlbaum bei einer Filmvorführung live seine Musik zum Film kommentieren. In einem Werkstattgespräch am Samstag gibt Dangel Einblick in seine Arbeit und berichtet über die Herausforderungen. Chris Smith, britischer Musikproduzent und Vorstandsmitglied bei FFACE, PCAM, BASCA und MCPS, wird die Veranstaltung am Samstag Nachmittag, 17. November, moderieren.

## EUROPEAN TALENT AWARD

Welchen Einfluss die Musik auf unsere Wahrnehmung der Erzählung im Film hat, wird nirgends eindrücklicher aufgezeigt als im Filmprogramm zum EUROPEAN TALENT AWARD. In diesem Jahr ist es der Kurzfilm „Apollo“ von Felix Gönnert, der im Rahmen des Wettbewerbs neu vertont werden soll. Alle Nachwuchskomponisten und -sounddesigner (bis 30 Jahre) sind eingeladen, sich mit einem neuen Score oder einer neuen Tonspur zu diesem Film um einen der Preise zu bewerben.

Das öffentliche Screening der aus den vielen Einsendungen von der Vorjury nominierten Soundtracks findet am Samstag, 17. November, vormittags, im Rahmen von SoundTrack\_Cologne 9.0 statt.

Der Sieger in der Kategorie FILMSCORE erhält die Möglichkeit, eine eigene Komposition mit dem WDR Rundfunkorchester Köln einzuspielen. Als Preis in der Kategorie SOUNDDESIGN stellt Studio Funk eine Kinomischung in seinen Hamburger Studios zur Verfügung.

---

## PEER RABEN MUSIC AWARD

Zum inzwischen vierten Mal verleiht SoundTrack\_Cologne den mit 1.500 Euro dotierten PEER RABEN MUSIC AWARD für die beste Musik zu einem Kurzfilm. Die besten zehn Einreichungen werden dem Publikum und der Jury in einer Wettbewerbspräsentation am Samstag, 17. November, nachmittags vorgestellt.

---

## ACTUAL MUSIC POLITICS

### Zukunft der Verlegerrechte? Das VG Wort-Urteil und die Folgen

Ein Urteil des Landesgerichts München hat in diesem Jahr die Ertragslage der Urheber durcheinander gewirbelt. Die VG Wort hatte nach einer Klage eines wahrnehmungsberechtigten Urhebers im Mai ihre Ausschüttungen an die Verlage, aber auch an die Autoren vorerst unter Vorbehalt gestellt. In der Folge sind auch die GEMA-Mitglieder berührt – mit welchen Konsequenzen nach diesem Urteil zu rechnen ist und wie die Zukunft der Verlegerrechte aussehen wird, darüber spricht Rechtsanwältin Dr. Claudia Rossbach in einer Key Note am Freitag Mittag, 16. November. Anschließend diskutieren Verlage, Komponisten und andere Betroffene über die aktuelle Situation.

### C3S / Cultural Commons Collecting Society

C3S statt GEMA? Mit der anstehenden Gründung der neuen Verwertungsgesellschaft Cultural Commons Collecting Society soll erstmals eine Verwertungsgesellschaft für Creative Commons Lizenzierungen geschaffen werden. Meik Michalke und Wolfgang Senges, Gründer von C3S, sprechen am Freitag Mittag, 16. November, über ihre Initiative. Wie kann Creative Commons für die Lizenzierung von Filmmusik funktionieren?

## Proposals for a Directive on Collective Rights Management Societies

Die Kritik an Verwertungsgesellschaften ist in der letzten Zeit immer lauter geworden. Undurchsichtig, reformunfähig und unausgewogen lauten die Vorwürfe, die ihnen entgegengebracht werden. Nun gibt es einen Vorschlag von EU-Kommissar Barnier zu einer neuen Richtlinie, die die Verwertungsgesellschaften strenger regulieren soll. Urheber, Verlage und Verbände diskutieren bei SoundTrack\_Cologne: Wie wird sich diese Direktive auswirken? Welche Wünsche haben sie selbst an die Direktive?  
In Kooperation mit ECSA, FFACE, CC und DKV.

---

## HOW TO - richtig pitchen und briefen

Komponieren ist eine Sache, die eigene Kunst auch adäquat darzustellen meist eine ganz andere: Junge Komponisten haben daher die Möglichkeit, bei SoundTrack\_Cologne im Präsentieren geschult zu werden, Regisseure lernen hingegen, wie man Komponisten richtig brieft.

Am Freitag, 16. November, haben Regisseure wie Komponisten nachmittags die Chance, das theoretisch Gelernte in die Tat umzusetzen und für ihre aktuellen Projekte zu werben. Unter der Leitung des ZDF Filmmusikredakteurs Hansjörg Kohli wird zudem in einem Briefing-Workshop an der Effizienz der Kommunikation im Team gearbeitet. Den parallelen Workshop für Komponisten leitet der Filmmusikagent George Christopoulos.

In der „Focus Group on Educational Issues“ werden u.a. neue europäische Filmmusikstudiengänge und erfolgreiche Kooperationen zwischen Hochschulen vorgestellt.

---

## Cine Cologne 2012: Vier Kölner Filmfestivals unter einem Dach

Unter der Dachmarke CineCologne präsentieren im November die Festivals CINEPÄNZ, exposed, SoundTrack\_Cologne und UNLIMITED zum dritten Mal das breite Spektrum der Kölner Filmkunstszene. Parallel zu SoundTrack\_Cologne finden exposed – Festival für erste Filme und zudem die Next Level Conference zu Games statt.

Die vier Festivals werden gemeinsam am Donnerstag, 15. November, im Gloria Theater eröffnet.

---

# SoundTrack\_Cologne 9.0

SoundTrack\_Cologne 9.0 - Programm und Infos:  
[www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)  
[www.facebook.com/SoundTrackCologne](https://www.facebook.com/SoundTrackCologne)

Akkreditierung und Tickets:  
[www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)

Kongressakkreditierung – alle Veranstaltungen inklusive Preisverleihung, Party und Filmprogramm

Vollakkreditierung 90 Euro + 15 Euro Michael Nyman Konzert (optional) + 15 Euro East meets West Konzert (optional)  
Mitglieder kooperierender Verbände 60 Euro + 15 Euro Michael Nyman Konzert (optional) + 15 Euro East meets West Konzert (optional)  
Vollakkreditierung Studenten 25 Euro + 15 Euro Michael Nyman Konzert (optional) + 15 Euro East meets West Konzert (optional)  
Tageskarte 35 Euro | Studenten 15 Euro

Filmprogramm bzw. STC PUBLIC Einzeltickets: 7 Euro | Studenten/ermäßigt 5 Euro  
Michael Nyman Konzert Kölner Philharmonie: 25 Euro  
East meets West Konzert WDR Sendesaal: 10/15/20 Euro zzgl. Vvk Gebühr  
SoundTrack\_Cologne Party: 8 Euro

Presseakkreditierung: [presse@soundtrackcologne.de](mailto:presse@soundtrackcologne.de)

-----  
Festivalzentrum und Akkreditierung:

Thyssen-Stiftung  
Apostelnkloster 13-15  
50672 Köln

U-Bahn Neumarkt /Rudolfplatz

Locations: [www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)

-----  
Förderer, Unterstützer und Kooperationspartner

SoundTrack\_Cologne 9.0  
wird gefördert von:

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, FFA  
Filmförderungsanstalt, Stadt Köln, Film- und Medienstiftung NRW

unterstützt von:

WDR Rundfunkorchester Köln, WDR Radio, Studio Funk Produktionshaus für  
Audiovisuelles, postperfect vision & sound, NRW KULTURsekretariat, Universal Publishing  
Production Music, Deutsche Filmakademie e.V., GEMA, Bayerischer Rundfunk, mediamusic

# SoundTrack\_Cologne 9.0

e.V. Berufsverband Medienmusik, VUT - Verband unabhängiger Musikunternehmen e.V., DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion, Composers Club e.V., ECSA European Composer & Songwriter Alliance, FFACE Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe, WIFTG - Women in Film & Television Germany e.V, Gloria Theater, Barceló City Center

NEW SOUNDS IN FILM wird gefördert von ON - Neue Musik Köln.

Medienpartner:

MusikWoche, Cinema Musica, Intro, film-dienst

Kooperationspartner:

exposed festival für erste filme, CINEPÄNZ Kölner Kinderfilmfest, UNLIMITED Europäisches Kurzfilmfestival Köln, Next Level Conference, Videonale Bonn

-----  
Veranstalterkontakt:

SoundTrack\_Cologne  
Trajanstr. 27, 50678 Köln  
fon +49 221 931844 0  
fax +49 221 931844 9  
info@soundtrackcologne.de  
www.soundtrackcologne.de  
www.facebook.com/soundtrackcologne

Geschäftsführung: Michael P. Aust

Programmleitung Kongress: Michael P. Aust, Matthias Hornschuh, Matthias Kapohl

Programmleitung See the Sound: Michael P. Aust, Tasja Langenbach, Johannes Klein

Beratung Games: Helge Borgarts

Pressekontakt: Flora Carlhoff presse@soundtrackcologne.de

Veranstalter:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln

Geschäftsführer/CEO: Dipl.-Kfm. Michael P. Aust

presse@televisor.de

www.televisor.de