SOUND TRACK COLOGNE 11

23. November 2014

FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW

Ein Abend voller „Contrast“: SoundTrack_Cologne verleiht EUROPEAN TALENT AWARD, PEER RABEN MUSIC AWARD und SEE THE SOUND Musikdokumentarfilmpreis
SoundTrack_Cologne 11 · 19. – 23. 11. 2014 |
SEE THE SOUND · 19. – 26. 11. 2014

Die Jurys des EUROPEAN TALENT und des PEER RABEN MUSIC AWARD haben ihre Favoriten gewählt. Gewinner sind **Marianna Liik** (WDR FILMSCORE AWARD), **Friso Hoekstra** (EUROPEAN TALENT AWARD SOUNDDESIGN) und **Denise Barth** (PEER RABEN MUSIC AWARD).

Der Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne ging an den Musikpionier **Eberhard Schoener**. In einer sehr persönlichen Laudatio würdigte der Schauspieler Friedrich von Thun den Komponisten, Dirigenten und Grenzgänger Schoener als Kreativen, Musiker und Freund.

Prämiert wurden die Gewinner bei der feierlichen Preisverleihung am Samstag, den 22.11. im Kölner Rautenstrauch-Joest-Museum.

WDR FILMSCORE AWARD geht an Marianna Liik, Estland und der EUROPEAN TALENT AWARD in der Kategorie SOUNDDESIGN an Friso Hoekstra, Niederlande. Eine lobende Erwähnung ging an Serge van Lieshout, Niederlande.

Der Wettbewerb von SoundTrack_Cologne fand zum elften Mal statt. Aufgabe war es, für den Kurzfilm „Contrast“ von Carmen Büchner eine neue Klangwelt aus Musik und Sound zu erschaffen. Waren es in den vergangenen Jahren eher Teams aus Sounddesigner und Filmkomponist, so war dieses Jahr auffällig, dass die Mehrzahl der Einreicher beide Gewerke gleichzeitig bearbeitete. Die Jury bestand aus den Filmkomponisten **Jean-Michel Bernard** (Anleitung zum Träumen) und **John Ottman** (X-Men: Zukunft ist Vergangenheit), dem Trailermusik-Experten **Yoav Goren**, **Brigitte Schreiner**, Solo-Flötistin beim WDR Funkhausorcherster und **Josef Steinbüchel** vom Torus Tonstudio.

Der WDR FILMSCORE AWARD geht an **Marianna Liik**, Estland. Sie gewinnt eine eintägige **Aufnahme-Session** einer eigenen Komposition mit dem **WDR Funkhausorchester** Köln.

Die Begründung der Jury:

„Marianna Liik findet eine sehr kreative und mutige Lösung für diesen kunstvollen Film. Es gelingt ihr, eine sehr überraschende Version der Geschichte zu erzählen und durch einen abstrakten musikalischen Ansatz eine andere Welt zu erschaffen.“

Der EUROPEAN TALENT AWARD in der Kategorie SOUNDDESIGN geht an **Friso Hoekstra**, Niederlande. Er gewinnt zwei Tage 5.1 Kurzfilm-Kinomischung im Kölner Filmton-Postproduktionsstudio **TORUS**.

Die Begründung der Jury:

„Von der synthetischen Nachbildung von Dschungelklängen bis zu einem frischen zeitgemäßen

Konzept für die Kampfszene: Friso Hoekstra führt den Zuschauer in eine bizarre und aufregende Szenerie ein, wobei er die Grenzen zwischen Musik und Sound oft verwischen lässt.“

Lobende Erwähnung an **Serge van Lieshout**, Niederlande:

„Eine lobende Erwähnung geht an Serge van Lieshout: Dafür, dass er sich dem Soundtrack mit den Instinkten eines Geschichtenerzählers nähert und nahtlos eine minimalistische Komposition mit inspiriertem Sounddesign verflechtet.“

Der Peer Raben Music Award geht an Denise Barth für Ihre Musik zu „Contrast“, Regie: Carmen Büchner

Als Gewinner aus insgesamt 262 eingereichten Kurzfilmen aus 37 Ländern ging „Contrast“, Musik von **Denise Barth**, Regie Carmen Büchner hervor.
Die Jury bestand **Owen Pallett** (Musiker), **Sabine Bernardi** (Regisseurin), **Lesley Jackson** (Musikagentin) und **Christian Bos** (Musikjournalist).

Aus der Jurybegründung:

„Contrast, der Siegerfilm, ist ein experimenteller abstrakter Film ohne eine klare Handlung, wie man sie normalerweise bei einem Kurzfilm erwarten würde. Aber alle Juroren erlebten ein wahres Gefühl einer Geschichte, die gänzlich durch den vorzüglichen Score von Denise Barth erzählt wurde. Sie hat viel Talent und wir sehen für sie eine große Zukunft.“

Damti wurde der Peer Raben Music Award im Wert von 1.500 EURO für die beste Musik in einem Kurzfilm zum sechsten Mal vergeben. Gesucht wurden Filmscores mit innovativer und dramaturgisch sinnvoller Verwendung von Musik und Ton in Beziehung zum Bild.

Musikdokumentarfilmpreis SEE THE SOUND an „Europe in 8 Bits“ von Javier Polo

Als beste Musikdokumentation wird „Europe in 8 Bits“ von Javier Polo ausgezeichnet. Der Film porträtiert die wachsende Szene der Chip Music, deren Protagonisten Spielekonsolen wie GameBoys, NES, Atari ST oder Amigas kreativ nutzen und mit ihren Sounds Musik kreieren. Die Deutschlandpremiere feierte „Europe in 8 Bits“ bei SoundTrack_Cologne.

Aus der Begründung der Jury:

„Der Film, den wir heute Abend auszeichnen, führt uns eine abgeschlossene und dennoch vielseitige Subkultur ein. Sie nutzen einfachste Mittel, um eine inspirierende Bandbreite an Klängen zu erschaffen.
Der Film zeichnet sich durch eine frische und innovative Ästhetik aus: Sprache, Animation und Musik finden eine gelungene Balance.
Der Film fordert uns heraus, unsere Vorstellung von Musikmachen zu überdenken.
Alles in allem inspiriert er uns, kreativer zu sein.“

Die Jury bildeten **Mirjam Baker** (Filmemacherin aus Köln), **Alina Gordienko** (Kuratorin aus Odessa, Ukraine) und **Gregor Schwellenbach** (Komponist und Musiker aus Köln). Der SEE THE SOUND-Musikdokumentarfilmpreis ist mit 2.500 Euro dotiert.

SOUND TRACK COLOGNE 11

November 23rd, 2014

ENGLISH VERSION

An Evening Full of "Contrast": SoundTrack_Cologne awards EUROPEAN TALENT AWARD, PEER RABEN MUSIC AWARD and SEE THE SOUND music documentary award.
SoundTrack_Cologne 11 · 19. – 23.11.20114 |
SEE THE SOUND · 19. – 26.11.2014

The juries of SoundTrack_Cologne have chosen their favorites. Winners are **Marianna Liik** (WDR FILMSCORE AWARD), **Friso Hoekstra** (EUROPEAN TALENT AWARD SOUNDDESIGN), **Denis Barth** (PEER RABEN MUSIC AWARD and "**Europe in 8 Bits**" by Javier Polo (SEE THE SOUND MUSIC DOCUMENTARY AWARD).

The Lifetime Achievement Award of SoundTrack_Cologne went to musical pioneer **Eberhard Schoener**. In a very personal laudatio, actor Friedrich von Thun honered the composer, conductor and boundary defier Schoener as a creative man, great musician and above all friend.

The prizes were awarded during the Award-Gala on Saturday, November 22nd at the Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne.

WDR FILMSCORE AWARD goes to Mariann Liik, Estonia and the EUROPEAN TALENT AWARD in the category film score to Friso Hoekstra, Netherlands. An honourable mention was given to Serge van Lieshout, Netherlands.

The competition of SoundTrack_Cologne was held for the eleventh time. Task was, to create a new soundscape of music and sound for the short film "Contrast" by Carmen Büchner. Whereas it had been teams of sounddesigner and composer, this year saw more participants who worked both field on their own. The jury was comprised of film composers **Jean-Michel Bernard** (The Science of Sleep) and **John Ottman** (X-Men: Days of Future Past), trailer music expert **Yoav Goren**, **Brigitte Schreiner**, solo flute at WDR Funkhausorchester and **Josef Steinbüchel** of TORUS Sound Studio.

The WDR FILMSCORE AWARD goes to **Marianna Liik**. She is awarded an one-day recording session with the **WDR Funkhausorchester** Cologne.

To quote the jury:

"Marianna Liik finds a very creative and bold solution for an artistic film. She manages to tell a very surprising version of the story, creating another world by using an abstract musical approach."

The EUROPEAN TALENT AWARD in the categorie SOUNDDESIGN goes to **Friso Hoekstra**, Netherlands. He is awarded two days of 5.1 cinema sound mixing at the TORUS film sound post production studio.

To quote the jury:

„From the synthetic emulation of jungle sounds to a fresh, contemporary concept for the battle scene: Friso Hoekstra pulls the viewer into a bizarre and exciting environment, frequently blurring the lines between music and sound.“

An honourable mention goes to **Serge van Lieshout**, Netherlands:

“Honorable Special Mention goes to Serge van Lieshout: for approaching the soundtrack with the instincts of a storyteller, seamlessly weaving minimalistic composition and inspired sound design.“

The PEER RABEN MUSIC AWARD goes to Denis Barth for her music for “Contrast” by director Carmen Büchner

From a total of 262 submitted films from 37 different countries, “Contrast”, music by **Denise Barth**, directed by Carmen Büchner emerged as winner.
The jury was composed of **Owen Pallett** (musician), **Sabine Bernardi** (director), **Lesley Jackson** (music agent) and **Christian Bos** (journalist).

To quote the jury:

“CONTRAST, the winning film was an experimental abstract film with no clear story, which is what you would ordinarily expect from a short film. But, all the judges experienced a real sense of story, told entirely through the exquisite score of Denise Barthe. She is very talented and a name for the future.“

The PEER RABEN MUSIC AWARD was given out for the sixth time and is endowed with 1.500 Euro. It honour short films that combine music and image in an innovative and dramaturgically meaningful way.

Music documentary award SEE THE SOUND goes to “Europe in 8 Bits” by Javier Polo

Awarded as best music documentary is “**Europe in 8 Bits**” by Javier Polo. The film portrays the growing scene of chip music, whose protagonists use the sounds of old gaming consoles like GameBoys, NES, Atari ST oder Amigas to create their music. “Europe in 8 Bits” premiered in Germany at SoundTrack_Cologne.

To quote the jury:

“The Film we will award tonight introduces us to a clandestine and hence diverse subculture.
They use only basic elements to create an inspiring range of sounds.
The film presents a fresh and innovative documentary aesthestic: Words, animation and music are in balance. It challenges us to reconsider our way of making music. Above all it inspires us to be creative.”

The jury was composed of **Mirjam Baker** (film maker from Cologne), **Alina Gordienko** (curator from Odessa, Ukraine) and **Gregor Schwellenbach** (composer and musician from Cologne). The SEE THE SOUND music documentary award is endowed with 2.500 Euro.

SoundTrack_Cologne 11
wird gefördert von | is sponsored by:
Stadt Köln, Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Ministerium für Bundesangelegenheiten, Europa und Medien des Landes NRW, Europäischer Fonds für regionale Entwicklung, Film- und Medienstiftung NRW

unterstützt von | is supported by:
WDR Funkhausorchester Köln, TORUS GmbH, GEMA, mediamusic e.V., Bavaria Sonor Musikverlag GmbH, Enterprises Sonor Musik GmbH, Audio Network GmbH, Universal Publishing Production Music, Eyes & Ears of Europe, Nederlandse vereniging van Cinema-Editors (NCE), CC Composers Club e.V., DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion, BR Filmtonart, Media Recordings Intl., Cinema Musica, WEEK-END, Odendahl & Heise GmbH, Forum Volkshochschule im Rautenstrauch-Joest-Museum, Turistarama, King Georg, Bundesvereinigung für Filmton (bvft), Stadtrevue, GamesMarkt, MusikWoche, Creative Europe Desk

Kooperationspartner: CineCologne
CineCologne wird unterstützt von Stadt Köln und RheinEnergieStiftung Kultur.

Veranstalterkontakt | Organizer contact:
SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
presse@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Veranstalter | Organizer:
TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln
HRB 27204 AG Köln | Geschäftsführer: Dipl.-Kfm. Michael P. Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de