

SOUND TRACK COLOGNE

11

15.10.2014

+++ English version see below +++

Broadway, Britpop, Biopics: Sieben Filme im Wettbewerb um den Preis für den Besten

Musikdokumentarfilm bei SEE THE SOUND, dem Filmprogramm von SoundTrack_Cologne

SoundTrack_Cologne 11 · 19. bis 22. November 2014 |

SEE THE SOUND · 19. bis 26. November

Britpop-Veteranen, Singer-Songwriter, eine Broadway-Hollywood-Legende, ein Weltmusik-Rapper, 8bit-DJs, ein Gringo-Mariachi-Sänger und ein ganzes italienisches Symphonieorchester: Sieben Filme, die zeigen, wie vielfältig Musik sein kann; sieben Filme, die um den Preis für den Besten Musikdokumentarfilm beim diesjährigen Wettbewerb des Musikfilmfestivals SEE THE SOUND konkurrieren. Der Preis ist mit 2.500 Euro dotiert und wird am 22. November vergeben. Das Filmprogramm des SoundTrack_Cologne 11 ist vom 19. bis 26. November in Kölns Kinos zu sehen.

Die Filme im Wettbewerb sind:

Pulp: A Film About Life, Death And Supermarkets

UK 2014, Konzertfilm / Britpop, 91', R: Florian Habicht M: Pulp

Do. 20.11. 21:00h, Filmpalette

Mateo

JP/CU/USA 2014, Dokumentation / Mariachi, 88', R: Aaron I. Naar

Fr. 21.11. 21:00h, Filmpalette

Europe In 8 Bits

ES 2013, Dokumentation / 8bit-Chip Music, 75', R: Javier Polo

Sa. 22.11 21:00h, Filmpalette

Marvin Hamlisch: What He Did For Love

USA 2014, Dokumentation / Broadwaymusical/Filmmusik, 90', R: Dori Berinstein

So. 23.11. 21:00h, Filmpalette

What About Eric?

BE 2014, Dokumentation / HipHop-Rap-Weltmusik, 52', R: Lennart Stuyck, Ruben Vermeersch M: Raf Keunen

Mo. 24.11. 21:00h, Filmpalette

My Prairie Home

CA 2014, Dokumentation / Singer-Songwriter, 77', R: Chelsea McMullan M: Rae Spoon

Di. 25.11 21:00h, Filmpalette

Die Italienische Art

DE/IT, 2013, Dokumentation / Klassik, 100', R: Angelo Bozzolini

Mi. 26.11. 21:00h, Filmpalette

[Mehr Details zu den Filmen sind am Ende dieser Mail zu finden.](#)

Die Filme des Wettbewerbs sind vom 20. bis 26.11. jeweils um 21:00 Uhr in der Filmpalette (Lübecker Straße 15, 50668 Köln) zu sehen. Eine Karte kostet 7,- Euro (5,- Euro ermäßigt). Bei einer Akkreditierung für SoundTrack_Cologne ist der Eintritt zu den Screenings inbegriffen.

Filmschaffende, Produzenten und Vertriebe waren eingeladen, Biopics über Musiker oder Bands,

SOUND TRACK COLOGNE

11

anspruchsvolle Konzertdokumentationen oder Bandporträts, Musikdokumentarfilme, künstlerische Musikfilme, Musikvideos und Kurzfilme mit musikalischem Schwerpunkt für die Filmreihe SEE THE SOUND im Rahmen von SoundTrack_Cologne 11 einzureichen.

Das Filmprogramm SEE THE SOUND von SoundTrack_Cologne widmet sich spezifisch der Verbindung zwischen bewegtem Bild und Musik und zeigt das Beste aus den Bereichen künstlerischer Musikfilm, Musikdokumentarfilm, Musikvideo und Kurzfilm mit musikalischem Schwerpunkt.

SoundTrack_Cologne ist das deutsche Festival zu Musik und Ton in Film und Medien. Seit seiner Entstehung hat sich SoundTrack_Cologne mit seinem Kongress- und Festivalprogramm zur führenden europäischen Plattform für Film- und Medienmusik entwickelt.

Broadway, Britpop, Biopics: Seven films have been selected for the competition “Best Music Documentary” at SEE THE SOUND, the film programme of SoundTrack_Cologne
SoundTrack_Cologne 11 · November 19th – 22nd, 2014
SEE THE SOUND · November 19th - 26th, 2014

Britpop-veterans, a singer/songwriter, a Broadway-Hollywood-legend, a World Music-Rapper, 8bit-DJs, a Gringo-Mariachi-Singer and an entire Italian Symphonic Orchestra: Seven Films, that show how versatile music can be; seven films to compete for the award of “Best Music Documentary” at this year’s competition at the music film festival SEE THE SOUND. The prize is endowed with 2,500 Euro and will be awarded on November 22nd. The film programme of SoundTrack_Cologne can be seen in Cologne’s Cinemas from November 19th to 26th.

The selected films are:

Pulp: A Film About Life, Death And Supermarkets
UK 2014, Concert Film / Britpop, 91', D: Florian Habicht M: Pulp
Do. 20.11. 21:00h, Filmpalette

Mateo
JP/CU/USA 2014, Documentary / Mariachi, 88', D: Aaron I. Naar
Fr. 21.11. 21:00h, Filmpalette

Europe In 8 Bits
ES 2013, Documentary / 8bit-Chip Music, 75', R: Javier Polo
Sa. 22.11 21:00h, Filmpalette

Marvin Hamlisch: What He Did For Love
USA 2014, Documentary / Broadway Musical / Film Music, 90', D: Dori Berinstein
So. 23.11. 21:00h, Filmpalette

What About Eric?
BE 2014, Documentary / HipHop-Rap-World Music, 52', D: Lennart Stuyck, Ruben Vermeersch M: Raf Keunen
Mo. 24.11. 21:00h, Filmpalette

My Prairie Home
CA 2014, Documentary / Singer-Songwriter, 77', D: Chelsea McMullan M: Rae Spoon
Di. 25.11 21:00h, Filmpalette

The Italian Character

SOUND TRACK COLOGNE

11

DE/IT, 2013, Documentary / Classical music, 100', D: Angelo Bozzolini
Mi. 26.11. 21:00h, Filmpalette

[Further details are to be found at the end of this mail.](#)

The films of the competition can be seen from November 20th to 26th at the Filmpalette (Lübecker Straße 15, 50668 Köln). Admission costs 7,- Euro (5,- Euro reduced). Admission is included in an accreditation for SoundTrack_Cologne.

Filmmakers, producers and distributors were invited to submit biopics about musicians or bands, sophisticated concert documentaries or band portraits, music documentaries, artistic music films, music videos and short film with a musical focus to the film programme SEE THE SOUND.

The film programme **SEE THE SOUND** of SoundTrack_Cologne is dedicated to the connection of the moving image and music and show the best of artistic music film, music documentary, music video and short film with musical topic.

SoundTrack_Cologne is the German festival of music and sound in film, games and media. Since its inception, with its congress as well as festival programme, SoundTrack_Cologne has developed into the leading European platform for music in film and the media.

Pulp: A Film About Life, Death and Supermarkets

UK 2014, Konzertfilm / Britpop, 91', R: Florian Habicht M: Pulp / OV

Mit Songs wie „Disco 2000“ und „Common People“ hat die britische Band Pulp den BritPop der 90er Jahre mit geprägt. Fabian Habichts Konzertfilm folgt Jarvis Cocker und seinen Bandkollegen auf ihrem Weg zu ihrem 25. Jubiläum in ihrer Heimatstadt Sheffield, der sie nach einem desaströsen Auftritt zu Beginn ihrer Karriere den Rücken gekehrt hatten. Lieder werden gesungen, Geschichten erzählt und Kuchen gegessen – denn nur so kann man Pulp wirklich verstehen. „Sing along with the common people“ ist nicht nur eine einfache Liedzeile – sie ist ein Statement.

Do. 20.11. 21:00h

Filmpalette

Mateo

JP/CU/USA 2014, Dokumentation / Mariachi, 88', R: Aaron I. Naar / OV

Matthew Stoneman träumte von einer Popmusikkarriere, doch er landet im Gefängnis. Dort lernt er den Mariachi kennen. Als freier Mann wird er Mateo, der erste Gringo-Mariachi-Musiker. Regisseur Aaron Naar begleitete Mateo ein Jahr lang in L.A. und zu Studioaufnahmen in Kuba. Mateo scheut nicht davor zurück, sich preiszugeben. So entsteht ein ungeschöntes Portrait, das einen widersprüchlichen Menschen zeigt, dessen kriminelle Vergangenheit und Hang zu kubanischen Frauen ihn fast wieder vom Weg zum Ruhm abbringen.

Fr. 21.11. 21:00h

Filmpalette

Europe in 8bit

ES 2013, Dokumentation / 8bit-Chip Music, 75', R: Javier Polo / OV mit eng. UT

SOUND TRACK COLOGNE

11

Sie nehmen alte GameBoys, NES, Atari ST, Amigas und machen mit ihnen Musik: die Stars der Chip Music haben den 8-bit-Klang aus der Frühzeit des Computerzeitalters wiederentdeckt. Dabei sind es gerade die Beschränkungen dieser 80er-Jahre-Spielekonsolen, die die Musiker zu kreativen Höchstleistungen antreiben. Zwischen Jugendnostalgie und dem Protest gegen die Vorstellung, dass „neu“ stets „besser“ bedeutet, ist so eine internationale und stetig wachsende Szene entstanden, die mit Sounds von gestern Musik für heute macht.

Sa. 22.11 21:00h
Filmpalette

Marvin Hamlisch: What He Did For Love

USA 2014, Dokumentation / Broadwaymusical/Filmmusik, 90', R: Dori Berinstein / OV

Dokumentation über Leben und Werk des Broadway- und Filmkomponisten Marvin Hamlisch. Dori Berinstein – selbst erfolgreiche Broadway-Produzentin – verneigt sich mit ihrer Dokumentation vor dem 2012 erst 68jährig verstorbenen A Chorus Line-Schöpfer Hamlisch. Zusammen mit Beiträgen von u.a. Barbra Streisand, Liza Minelli und Carly Simon erzählt sie die Geschichte eines Jungen, der als Flüchtlingssohn im Manhattan der 40er Jahre zur Welt kam und zum einzigen Menschen der Welt wurde, der Oscar, Grammy, Emmy, Golden Globe, Tony und Pulitzer Preis gewann.

So. 23.11. 21:00h
Filmpalette

What About Eric?

BE 2014, Dokumentation / HipHop-Rap-Weltmusik, 52', R: Lennart Stuyck, Ruben Vermeersch M: Raf Keunen / OV mit eng. UT

HipHop, Rap, Weltmusik – Eric Kabongo träumt von einer Musikkarriere. Doch sein Plan, sich als "Krazy-E" einen Namen zu machen, ist mit seiner rauen Gegenwart und den Geistern seiner Vergangenheit schwer vereinbar. Eine filmische Reise durch Erics Innenleben, einem Ort, an dem Traum und Realität aufeinander treffen und Frustration und Zorn Hand in Hand gehen. Ein beklemmendes Portrait eines Antihelden, der sich am Scheideweg seines Lebens befindet.

Mo. 24.11. 21:00h
Filmpalette

My Prairie Home

CA 2014, Dokumentation / Singer-Songwriter, 77', R: Chelsea McMullan M: Rae Spoon / OV

Das Dokumental begleitet den Transgender Singer-Songwriter Rae Spoon auf einer verspielt meditativen bis melancholischen Reise in seine eigene Vergangenheit. Vor dem Hintergrund majestätischer Bilder der unendlichen Weite der kanadischen Prärie singt Spoon dabei das Publikum durch die Schwierigkeiten seines Erwachsenwerdens in einer streng religiösen Familie mit einem psychisch kranken Vater. In Interviews, Konzertmitschnitten und Musicalpassagen wird dabei bewegend dargelegt, wie Spoon sich sein eigenes Leben aufgebaut hat, als Musiker und als Transgendermensch.

Di. 25.11 21:00h
Filmpalette

SOUND TRACK COLOGNE

11

Die italienische Art

DE/IT 2013, Dokumentation / Klassik, 100', R: Angelo Bozzolini / OV mit dt. UT

Der Film folgt dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia aus Rom bei der Vorbereitung eines Konzertes, auf Tournee und einzelnen Mitgliedern bei Aktivitäten außerhalb des Orchesteralltags. Er erzählt von den Gedanken, Perspektiven und der Leidenschaft der Musiker und ihres Dirigenten und gewährt dabei Einblicke in eine faszinierende und normalerweise verborgene Welt eines Orchesters, das in Italien als nationales Kleinod gilt. Dabei versucht er zu ergründen, was dessen besonderen Charakter, seine „Italienische Art“ ausmacht.

Mi. 26.11. 21:00h
Filmpalette

Pulp: A Film About Life, Death And Supermarkets

UK 2014, Concert Film / Britpop, 91', D: Florian Habicht M: Pulp / OV

The British Band Pulp coined 90s's Britpop with songs such as "Disco 2000" and "Common People". Florian Habicht's film follows Jarvis Cocker and his band mates on their way to their jubilatory concert to their home town Sheffield which they had turned their back on after a disastrous performances at the beginning of their career. Songs are sung, stories are told and cakes are eaten – only by this you can really understand Pulp. "Sing along with the common people" is not just a line in a song – it's a statement.

Th. 20.11. 21:00h
Filmpalette

Mateo

JP/CU/USA 2014, Documentary / Mariachi, 88', D: Aaron I. Naar / OV

Matthew Stoneman dreamt of a pop music career but he landed in jail instead. There he got to know the Mariachi. Being a free man he became Mateo, the first gringo Mariachi player. Director Aaron Naar accompanied Mateo for over a year in L.A. and at studio recordings on Cuba. Mateo is not shy to open himself. The film paints an unadorned portrait of an inconsistent man whose criminal past and taste for Cuban woman stand in his way to fame.

Fr. 21.11. 21:00h
Filmpalette

Europe In 8 Bits

ES 2013, Documentary / 8bit-Chip Music, 75', R: Javier Polo / OV with eng. ST

They use old GameBoys, NES, Atari ST, Amigas to create music: the stars of Chip Music rediscovered the 8bit-Sound from early age of the computer. It's the limitations of the 80s-gaming devices that drives them to creative heights. Somewhere between youth nostalgia and protest against the idea that new means better, a new international and constantly growing scene emerged. A scene that use sound of yesterday for tomorrow's music.

Sa. 22.11 21:00h
Filmpalette

SOUND TRACK COLOGNE

11

Marvin Hamlisch: What He Did For Love

USA 2014, Documentary / Broadway Musical / Film Music, 90', D: Dori Berinstein / OV

Documentary about life and work of the Broadway and Hollywood composer Marvin Hamlisch. Dori Bernstein, a successful Broadway producer herself, takes a deep bow to the creator of "A Chorus Line" that passed away aged 68 in 2012. Combined with statements by collaborator such as Barbra Streisand, Liza Minelli and Carly Simon she tells the story of a boy who was born to fugitives in Manhattan of the 40s and became the only man in the world to win the Oscar, the Grammy, the Emmy, the Golden Globe, the Tony and the Pulitzer Prize.

So. 23.11. 21:00h

Filmpalette

What About Eric?

BE 2014, Documentary / HipHop-Rap-World Music, 52', D: Lennart Stuyck, Ruben Vermeersch M: Raf Keunen / OV with eng. ST

HipHop, Rap, World Music – Eric Kabongo dreams of a musical career. But his plan to make himself known as "Krazy-E" is hardly consistent with his rough reality and his troubled past. A journey into Eric's inner life, a place where dream and reality clash and anger and frustration walk hand in hand. A disquieting portrait of an anti-hero who is at the turning point of his life.

Mo. 24.11. 21:00h

Filmpalette

My Prairie Home

CA 2014, Documentary / Singer-Songwriter, 77', D: Chelsea McMullan M: Rae Spoon / OV

This documusical follows transgender singer-songwriter Rae Spoon on a playfully meditative to melancholic journey to their (Rae Spoon's preferred pronoun) past. Set before the background of majestic images of the sheer infinite Canadian prairie Spoon sings the audience through the troubles of their upbringing in a strictly religious family with a mentally ill father. In interview, concert footage and musical numbers it is movingly shown how Spoon built up their own life, as musicians as well as transgender person.

Tu. 25.11 21:00h

Filmpalette

The Italian Character

DE/IT 2013, Documentary / Classical Music, 100', R: Angelo Bozzolini / OV with ger. UT

The film follows the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia of Rome while they are preparing a concert, on tour and the individual members outside the orchestra routine. It tell of the thoughts, perspectives and passions of the musicians and their conductor and offers insights to the fascinating and usually undisclosed world of an orchestra that is regarded a national treasure of Italy. This way the film means to unveil what it is, that make its Italian character.

We. 26.11. 21:00h

Filmpalette

SOUND TRACK COLOGNE

11

SoundTrack_Cologne 11

wird gefördert von | is sponsored by:

Stadt Köln, Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Ministerium für Bundesangelegenheiten, Europa und Medien des Landes NRW, Europäischer Fonds für regionale Entwicklung, Film- und Medienstiftung NRW

unterstützt von | is supported by:

WDR Funkhausorchester Köln, TORUS GmbH, GEMA, mediamusic e.V., Bavaria Sonor Musikverlag GmbH, Enterprises Sonor Musik GmbH, Audio Network GmbH, Universal Publishing Production Music, Eyes & Ears of Europe, Nederlandse vereniging van Cinema-Editors (NCE), CC Composers Club e.V., DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion, BR Filmtonart, Media Recordings Intl., Cinema Musica, WEEK-END, Odendahl & Heise GmbH, Forum Volkshochschule im Rautenstrauch-Joest-Museum, Turistarama, King Georg,

Kooperationspartner | cooperation partner: CineCologne

CineCologne wird unterstützt von Stadt Köln und RheinEnergieStiftung Kultur.

Veranstalterkontakt | organizer contact:

SoundTrack_Cologne

Trajanstr. 27, 50678 Köln

fon +49 221 931844 0

fax +49 221 931844 9

presse@soundtrackcologne.de

www.soundtrackcologne.de

www.facebook.com/soundtrackcologne

Veranstalter | organizer:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln

HRB 27204 AG Köln | Geschäftsführer: Dipl.-Kfm. Michael P. Aust

presse@televistor.de

www.televistor.de